



## Educación Secundaria **ESPAÑOL** Programas de Estudio

---

Primera etapa de implementación, 2005-2006

*Educación Secundaria. Español. Programas de Estudio* fue elaborado por el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

**Diseño**

Lourdes Salas Alexander

**Formación electrónica**

Blanca H. Rodríguez

Susana Vargas Rodríguez

Primera edición, 2005

VERSIÓN PRELIMINAR PARA LA PRIMERA ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN, 2005-2006.

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2005

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

Impreso en México

Distribución gratuita-Prohibida su venta

# Índice

Presentación	5
Introducción	7
Fundamentación	9
Propósitos	15
Enfoque	17
Organización de los contenidos	35
Primer grado	37
Segundo grado	67
Tercer grado	95
Bibliografía consultada	121

# Presentación

En la actualidad, la educación secundaria atiende aproximadamente a cinco millones setecientos mil alumnos, en casi treinta mil escuelas donde trabajan cerca de trescientos mil maestros. La escuela secundaria es, desde 1993, el último tramo de la educación básica obligatoria para todos los mexicanos; sin embargo, a pesar de los avances de la última década, aún estamos lejos de lograr que todos los adolescentes ingresen, permanezcan y concluyan satisfactoriamente este nivel de estudios. Otros datos que hablan de la necesidad de ofrecer una mejor educación son: alrededor de un millón de jóvenes de entre 12 y 15 años de edad están fuera de la escuela; además, cerca de 25% de los alumnos que ingresan a la secundaria no la concluyen; a esto se agregan los resultados de diversas evaluaciones, donde se evidencia que no se están alcanzando los propósitos educativos de este nivel.

Frente a tal deuda social, en el *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, el gobierno federal planteó la necesidad de reformar la educación secundaria. En dicho documento se expresan con claridad los retos que enfrenta la escuela secundaria y los propósitos que se busca alcanzar mediante su reforma.

Para cumplir con este compromiso, desde 2002 la Secretaría de Educación Pública se dio a la tarea de convocar a diversos interlocutores, con el fin de que juntos construyeran una propuesta de cambio para la educación secundaria de nuestro país. Así, en un ejercicio participativo, autoridades educativas de todos los estados, académicos e investigadores con distintas especialidades, profesores y directivos de escuelas secundarias, además de instituciones interesadas en el ámbito educativo, se han sumado al esfuerzo de definición del nuevo proyecto para la educación secundaria.

Si bien la propuesta de Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES) considera indispensable modificar diversos ámbitos del sistema y de las escuelas, es innegable el papel central que juega el currículo

como elemento articulador de la vida escolar. El cambio de dicho currículo se plantea, entonces, como un elemento fundamental para transformar la organización y el funcionamiento de la escuela.

El documento que tiene en sus manos es resultado del trabajo de un gran número de personas, quienes durante casi tres años han discutido y reflexionado sobre el currículo que debe ofrecer la educación secundaria, acorde con las necesidades de los estudiantes mexicanos para formarlos como futuros ciudadanos que actúen de manera responsable en una sociedad en permanente cambio. Ahora, a este esfuerzo se suman las comunidades educativas de cerca de 150 escuelas del país, donde se implementarán los nuevos programas de estudio. El resultado de esta primera etapa permitirá, sin duda, obtener información relevante para modificar y enriquecer los programas propuestos.

Existe pleno convencimiento de que transformar la escuela secundaria, sólo puede realizarse con la participación de todos. Un gran número de experiencias muestran que el éxito o fracaso de las reformas en educación dependen, en buena medida, de que los actores involucrados en el proceso tengan una comprensión común de sus propósitos y se vean a sí mismos trabajando para su consecución. Asimismo, ser parte de un proyecto de cambio también puede ser una experiencia altamente satisfactoria y provechosa para las escuelas. Alrededor de la idea del cambio se asocian aspectos como el optimismo y la esperanza por hacer que nuestras escuelas sean espacios que acojan de mejor manera a los estudiantes, se comprometan seriamente con su aprendizaje y, por ello, ofrecerles la posibilidad de una vida mejor.

La Secretaría de Educación Pública agradece a los profesores y los directivos de las escuelas que participen en la primera etapa de implementación, el haber aceptado el reto de incorporarse a esta experiencia, con la seguridad de que su esfuerzo y su compromiso serán en beneficio de nuestros alumnos, futuro de México y razón de ser de la educación.

Secretaría de Educación Pública

# Introducción

## Antecedentes

El programa de Español 2005 para la educación secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento, y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo.

Este programa plantea cambios significativos respecto a los anteriores. Tanto los contenidos curriculares y su organización, como los requerimientos didácticos para trabajarlos son diferentes. El rasgo principal es que la asignatura deja de basarse en la enseñanza de nociones y se convierte en un espacio dedicado a apoyar la producción e interpretación de textos, y la participación de los estudiantes en intercambios orales.

Se asume, por un lado, que los estudiantes han adquirido el español y son capaces de comunicarse oralmente o por escrito con sus familiares, amigos y maestros. Sin embargo, les queda aún un largo camino por recorrer. En el transcurso

de su juventud, tendrán que hacer frente a situaciones de comunicación complejas, que involucran la interpretación y producción de textos cada vez más especializados y difíciles, así como interacciones orales de diferentes grados de formalidad. Para poder participar en dichas situaciones e incorporar provechosamente los conocimientos desarrollados por la cultura es necesario que los estudiantes se apropien de las formas de expresión que caracterizan los diferentes tipos de textos e intercambios formales, que las entiendan y las empleen de manera eficaz, que reflexionen sobre ellas y puedan precisar sus efectos y valor.

Se parte también del hecho de que el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura, escritura, e intercambios orales variados y plenos de significación para los individuos; cuando se tiene necesidad de comprender lo producido por otros o expresar aquello que se considera importante. Asimismo, el lenguaje se nutre de la reflexión sistemática en torno de las propiedades de los textos e intercambios orales.

Por ello el programa de Español 2005 considera indispensable reorientar la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje, la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral.

La referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares son las prácticas sociales del lenguaje. Así, aunque los temas de reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se integran en el programa, no forman la parte medular. De acuerdo con la perspectiva de aprendizaje seguida por el programa 2005, la enseñanza de nociones lingüísticas y literarias, la repetición de definiciones y reglas ortográficas u otras normas de uso, los ejercicios gramaticales, la lectura y escritura de fragmentos de texto destinados a ejercitar tal o cual aspecto de la lengua son estrategias pedagógicas insuficientes para la consecución de sus propósitos.

El programa organiza las prácticas sociales del lenguaje en *ámbitos*; tal criterio remite a las distintas finalidades y contextos culturales que caracterizan la interacción con los otros y los textos. Esto permite, entre otras cosas, extender las actividades propuestas para la asignatura Español a otras asignaturas y viceversa. La idea subyacente es abrir las oportunidades para aprender sobre la lengua y sus usos dentro y fuera de la clase de español y, de este modo, involucrar a los otros maestros de la comunidad escolar. Desde esta perspectiva, aprender a interpretar y producir textos para el trabajo escolar se convierte en responsabilidad de todos los maestros.

El programa de Español 2005 plantea una reorganización del trabajo en el aula, diversifica las posibilidades de interacción y fomenta el aprendizaje colaborativo a partir del trabajo por proyectos. La escuela se transforma así en un espacio que constantemente ofrece oportunidades de participación en las múltiples prácticas sociales del lenguaje.

# Fundamentación

## Definición del lenguaje

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; accedemos a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual.

El lenguaje presenta una variedad de formas que dependen de las finalidades de la comunicación, los interlocutores, el tipo de texto o interacción oral, y el medio en que se concretan. La escritura de una carta, por ejemplo, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y los patrones propios del escrito. Comprende también la utilización de convenciones gráficas como la puntuación, el espacio de la página y la tipografía, para crear significado y delimitar los componentes característicos de la carta. De manera semejante, una conversación

requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación tiene lugar. Así, pues, el lenguaje es una actividad que abarca mucho más que la construcción de frases y oraciones; involucra la utilización de recursos de diferente índole en función de las condiciones de producción e interpretación de los textos y el intercambio oral.

## Diversidad del lenguaje

El lenguaje se caracteriza por su diversidad. En el mundo existe una gran cantidad de lenguas y múltiples modalidades de hablarlas. México no es la excepción. Existen más de 60 lenguas indígenas y el español, cada una con su multitud de variantes.

Las variedades del español que se utilizan en el mundo son producto de circunstancias geográficas, históricas, sociales y económicas. Muchas de ellas conviven en un mismo espacio y pueden ser empleadas por un solo hablante. Cualquier indi-



viduo, por el hecho de haberse criado en una región geográfica o pertenecer a un estrato sociocultural, adquiere una manera de hablar característica; pero además, aprende a disponer de otros patrones o registros de uso del español, mismos que se relacionan con los diferentes grados de formalidad y especialización que requieren las situaciones de comunicación.

Cada una de las variedades y registros de uso del español tiene una función social. Las variedades regionales son las más básicas e importantes, ya que constituyen el vehículo de identificación del individuo con la familia, la localidad, la región geográfica e, incluso, la nación. En cambio, las funciones de los registros de uso son muy diversas. Éstas dependen de los propósitos de la comunicación, la situación donde se desenvuelve y los tipos de textos seleccionados para expresarse.

Todas las variedades del español poseen también una cierta normatividad. Cabe señalar, sin embargo, que ésta no refiere a una norma única de uso del español, sino a varias. Las normas lingüísticas son inherentes a los usos del español, trascienden todas sus variedades y tienen, por lo tanto, esferas diversas de aplicación y jerarquías. La más general es la norma de la lengua literaria y sirve para conservar la unidad de la lengua; por eso es que muchas de sus reglas de corrección se identifican con las de las academias de la lengua. Le siguen las normas regionales, que son las encargadas de reivindicar los usos regionales y nacionales del español, tanto del oral como del escrito. De ahí que las maneras cultas de expresarse sean

muchas; éstas se corresponden con las diferentes normas de corrección que las academias, la escuela y los medios de comunicación difunden entre la comunidad hispanohablante.

La imagen de un español único que subyace en todas las variedades es un ideal cuyo sustento está más próximo de la modalidad escrita que de la oral, pues es en la lengua escrita donde se puede observar la uniformidad de las palabras y las construcciones gramaticales. En primer lugar está la normativización que la ortografía impone. Ésta regulariza las palabras en los textos, sin importar cómo se expresen oralmente; reintroduce elementos que no siempre se presentan en el habla, como las vocales de artículos, pronombres y preposiciones antes de una palabra que comienza con el mismo sonido (“lo tiró en la arena”, “vamos a Acapulco”, “le enseñó a amar”), o como la *s* final de las palabras, que no se pronuncia en algunas regiones de América y España. Gracias a la constancia que ofrecen al lector, las palabras ortográficas se han convertido en el símbolo de las formas prestigiosas de la lengua.

En segundo lugar está la especialización del lenguaje que ha producido la escritura. La historia muestra que la divulgación de la escritura ha propiciado la abundancia de textos, muchos de ellos en estrecha relación con las especialidades, como la literatura, el derecho, la ciencia, el periodismo, la medicina o el comercio. El lenguaje escrito ha creado patrones de expresión alejados de las formas orales cotidianas. Éstos han tenido impacto sobre el lenguaje oral y son responsables de una buena parte de los registros de uso de las socie-

dades con tradición de escritura. Como modelo del habla, la escritura está detrás de las entrevistas, conferencias y declaraciones públicas de los personajes de la política, las artes y la ciencia; los debates, informes y reportajes de los medios de comunicación. En fin, de la mayoría de las expresiones formales del lenguaje.

Por todas estas razones no es posible seguir sosteniendo la idea de que hay una sola forma correcta de expresión del español, o de que el habla de una región o grupo social es mejor que la de otros, sobre todo cuando se piensa en los múltiples propósitos y grados de formalidad que caracterizan los intercambios orales. Por el contrario, hay que reconsiderar el papel de la diversidad y de las muchas funciones sociales que cumple. Lo importante es favorecer el aprendizaje de los variados registros de uso del lenguaje, tanto del oral como del escrito.

El papel de la educación escolar en esta tarea es fundamental. Por un lado, la escuela debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea comprendida en toda su magnitud, para que los alumnos desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de lenguas y sus usos. Por otro, debe proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes aprendan y utilicen adecuadamente las variedades del lenguaje escrito, ya que es su conocimiento lo que permite comprender y analizar las variedades formales del lenguaje oral. En pocas pala-

bras, el compromiso de la escuela es prepararlos para transitar en la pluralidad.

## Las prácticas sociales del lenguaje

A lo largo de la historia los seres humanos hemos desarrollado diferentes maneras de interactuar entre nosotros por medio del lenguaje oral y escrito. Hemos descubierto nuevas formas de usarlo, de crear significados, resolver problemas o comprender algún aspecto del mundo por su intermediación. Hemos desarrollado maneras diversas de aproximarnos a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos. Todos estos modos de interactuar con los textos y a partir de ellos constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que, además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con éstas. Cada práctica está orientada por una finalidad comunicativa y tiene una historia ligada a una situación cultural particular. En la actualidad, las prácticas del lenguaje oral que involucran el diálogo son muy variadas. Éste se establece o se continúa de acuerdo con las regulaciones sociales y comunicativas de las culturas donde tiene lugar. Así, en algunas culturas indígenas los niños no deben dirigirse a los adultos o iniciar una conversación sin que primero hayan sido interpelados por ellos. En las sociedades urbanas, los jóvenes hablan y gesticulan de una manera diferente cuan-

do hablan entre ellos y cuando se dirigen al profesor en el salón de clases. En general, la gente no dice las mismas cosas ni se comporta igual en un seminario académico, la mesa familiar, un debate televisivo, un oficio religioso, al hacer un trámite en una oficina, o en la defensa o acusación de alguien en un juicio. Todas esas prácticas involucran usos del lenguaje y modos de interacción distintos que requieren de un esfuerzo y una preparación también disímiles.

Los modos de interactuar de los lectores contemporáneos con los textos son igualmente muy variados. Algunas de esas prácticas tienen un origen muy antiguo, otras son de creación reciente. Así, la lectura en silencio, tan familiar para nosotros, era una práctica poco común en la antigüedad grecolatina y en la alta Edad Media; sólo los lectores más avezados y eruditos la efectuaban. En cambio, leer en público, declamar los discursos de memoria y leer en voz alta dramatizando los textos era lo habitual. Si bien algunas de estas prácticas subsisten, otras han desaparecido o se han transformado, dando lugar a otras de acuerdo con las situaciones de comunicación propiciadas por el desarrollo tecnológico, como la lectura de noticias en radio y televisión.

Las prácticas del lenguaje han cambiado la organización de los textos y esto ha repercutido en las modalidades de lectura. En la antigüedad griega y latina no se utilizaban los espacios entre las palabras, tampoco había títulos, párrafos ni puntuación. Debido a ello los lectores practicaban un tipo de lectura muy diferente del nuestro. Acostumbraban leer en

voz alta repetidas veces hasta encontrar los ritmos y las cadencias que dieran sentido a los textos. Las separaciones y la puntuación en la escritura del latín estuvieron vinculadas con los problemas de interpretación de irlandeses e ingleses durante la Edad Media, quienes desarrollaron otros procedimientos para entender y organizar los textos. Asimismo, la historia muestra cómo la puntuación no fue tarea de quienes producían los textos, sino de sus editores e impresores. La idea de considerar la puntuación como parte de la autoría de un texto se funda en una práctica que data del siglo XIX.

Actualmente el uso de los medios electrónicos está modificando las prácticas del lenguaje escrito. Las páginas electrónicas han transformado los procedimientos de búsqueda de información e interpretación del material gráfico. El sistema de correo electrónico está cambiando la forma de la expresión escrita. Del mismo modo, la disponibilidad de múltiples inventarios tipográficos y recursos para transformar gráficamente los textos ha brindado la posibilidad de realizar parte del trabajo que antes estaba en manos de editores e impresores.

Resumiendo, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Éstas comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a

reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos.

Por ello, las prácticas sociales del lenguaje constituyen el eje central en la definición de los contenidos del programa 2005. Éstas permiten preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral y escrito tiene fuera de la escuela.

# Propósitos

## Propósito general de la enseñanza del español en la educación básica

El propósito de la enseñanza del español para la educación básica es que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar. Para ello es preciso que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a las diferentes expresiones culturales del presente y el pasado. Asimismo, es esencial que reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje no se logra mediante la simple ejercitación y el paso del tiempo. Por el contrario, requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer e interpretar los textos, de aproximarse a su escritura e integrarse en los intercambios orales y analizarlos. La escuela

debe proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes participen en dichas experiencias y alcancen progresivamente la autonomía en su trabajo intelectual. La responsabilidad de la escuela es mayor en el caso de los estudiantes que provienen de comunidades menos escolarizadas o poco alfabetizadas.

## Propósitos para la enseñanza del español en la educación secundaria

Los procesos de enseñanza del español en la escuela secundaria están dirigidos a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes en la cultura escrita, así como a contribuir en su formación como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje.

Por ello, la escuela debe garantizar que los estudiantes:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.

- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usen la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros

desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.

- Analicen, comparen y valoren la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tengan una opinión personal sobre los mensajes que difunden.
- Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

# Enfoque

## Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa

Hacer del lenguaje el contenido de una asignatura preservando las funciones que tiene en la vida social es siempre un desafío. El lenguaje es complejo y dinámico, y no puede ser fragmentado y secuenciado como tradicionalmente se presenta en los programas educativos. Por un lado, constituye un modo de concebir e interactuar con el mundo y las personas. Por otro, todas las formas que caracterizan una lengua y sus diferentes usos se adquieren y educan en la interacción social: conversaciones cotidianas, intercambios formales y actos de lectura y escritura, motivados por la necesidad de entender, expresar o compartir aspectos y perspectivas del mundo. La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que es la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos.

La estructuración del programa de Español 2005 a partir de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección. Éstas permiten reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

Las prácticas del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas y analizadas. No toda interacción social mediada por el lenguaje o a propósito de él debe o puede llevarse a la escuela. No tiene sentido intentar repetir en el aula las prácticas sociales propias de los círculos cotidianos, aquellas en las que los individuos aprenden a participar desde pequeños. Tampoco se esperaría que los estudiantes de secundaria se apropien de las prácticas del lenguaje de los círculos profesionales. Lo que se requiere es que participen en aquellas que les permitan ampliar su acción social y comunicativa y enriquecer su comprensión del mundo, los textos y el lenguaje.

En este sentido, preguntarse por lo que se hace al leer el periódico o redactar una carta, por los problemas que surgen

al escribir y los recursos para resolverlos, por lo que se dice para convencer a los interlocutores, por los motivos que llevan a participar en la interacción oral y a leer o escribir, ayuda a entender las prácticas del lenguaje más relevantes en nuestra sociedad y a precisar las razones que justifiquen su presencia en el aula.

Como parte del proceso de adaptación que experimenta todo contenido curricular, las prácticas también se han debido analizar y ordenar en actividades. En el programa se han incluido aquellas que se consideran indispensables para que el aprendizaje resulte un proceso significativo. Sin embargo, no son las únicas actividades posibles; el maestro puede enriquecer su trabajo agregando otras que considere pertinentes para la mejor comprensión de las prácticas.

## La reflexión sobre el lenguaje

En el programa se integra, además, un conjunto de temas sobre los cuales es pertinente reflexionar a lo largo del desarrollo de las prácticas. El objetivo es proporcionar herramientas para que los estudiantes alcancen una comprensión adecuada de las propiedades del lenguaje que se ponen de manifiesto en los textos y la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos; así como algunos otros relacionados con propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales. En el siguiente recuadro se muestra la lis-

ta completa de temas y subtemas de reflexión que aparecen en el programa de español.

### TEMAS DE REFLEXIÓN DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

- ASPECTOS DISCURSIVOS.
- ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS.  
*Recursos que sirven para asegurar la cohesión.*  
*Estructura sintáctico-semántica o recursos gramaticales pertinentes en los textos informativos.*  
*Recursos gramaticales en los textos argumentativos.*  
*Recursos gramaticales pertinentes en la narración de sucesos históricos.*
- ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN.
- ORTOGRAFÍA.
- PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO.
- VARIEDADES LINGÜÍSTICAS.
- ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES.

Vista desde las prácticas sociales del lenguaje, la reflexión es una actividad que cobra sentido en la planeación y revisión de lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos. Es un proceso de múltiples idas y vueltas entre el uso del lenguaje y su análisis. Por eso no puede descontextualizarse, quedarse en definiciones o convertirse en un mero ejercicio de reconoci-



miento. Los estudiantes deben aprender a analizar los recursos de los textos, comparar y evaluar sus significados y alcances durante la lectura, escritura y revisión de los mismos.

Cabe señalar que no todos los temas de reflexión exigen el mismo tipo de trabajo didáctico. Así, los relativos a los aspectos discursivos, las propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas, o los valores culturales, requieren que los estudiantes comenten e indaguen sobre ellos después de la lectura o cuando tengan dudas al escribir. Lo importante es que usen ese conocimiento para interpretar los textos y mejorar sus escritos. Corresponde al maestro orientar los intercambios, aportar información o dirigir a sus alumnos hacia búsquedas más específicas.

El estudio de la puntuación y la organización gráfica de los textos, los aspectos sintácticos y semánticos requieren, en cambio, trabajo sistemático. La escritura y revisión de los escritos resultan situaciones ideales para disparar la reflexión sobre dichos temas. Para ello es necesario que los estudiantes aprendan a detectar los problemas en sus textos y buscar soluciones con el apoyo del maestro. Ellos deben aprender a consultar gramáticas, diccionarios y manuales de edición u ortografía, y a utilizar ese conocimiento en la solución de los problemas de redacción. La consulta de esta clase de manuales no sólo les permite expandir los recursos del lenguaje, sino que favorece un movimiento constante entre el uso y la reflexión.

Por último, hay ocasiones en que es necesario formular de manera explícita el conocimiento del sistema lingüístico y los

recursos de los textos. El objetivo es que los estudiantes puedan entender y comunicar los problemas que presentan sus textos mediante términos técnicos precisos. Por ello es necesario diseñar secuencias didácticas que conduzcan a la comprensión y sistematización de algunos aspectos formales que organizan el texto, en especial su estructura sintáctica y semántica.

## Organización de las prácticas del lenguaje en ámbitos

Las prácticas del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: el estudio, la literatura y la participación ciudadana. Dicha organización surge del análisis de las finalidades que las prácticas del lenguaje tienen en la vida social. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente.

En el ámbito de estudio las prácticas sociales del lenguaje exigen una actitud atenta y reflexiva respecto del contenido de los textos y sus modos de expresión, un intercambio oral formal y un dominio preciso de la expresión escrita, pues es en los textos académicos donde el cuidado de las formas lingüísticas y la normatividad adquieren mayor relevancia. En cambio, en el ámbito de la literatura se busca fomentar una actitud más libre y creativa, invitar a los estudiantes a que valoren y se adentren en otras culturas, crucen las fronteras de su entorno inmediato, descubran el poder creador de la palabra, y experimenten el goce estético que la varie-

dad de las formas y la ficción literaria puede producir. En el ámbito de participación ciudadana, las prácticas llevan al estudiante a reflexionar sobre la dimensión ideológica y legal de la palabra, el poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo.

Cabe señalar que si bien la organización por ámbitos permite preservar la naturaleza social de las prácticas en el programa, se trata de una distribución estratégica. Su objetivo es que los diferentes requerimientos de las prácticas puedan ser comprendidos tanto por el docente como por el estudiante.

### Ámbito de estudio

Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en este ámbito tienen el propósito de apoyar a los estudiantes en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, lo encaminan a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de las ciencias y humanidades, así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan. Por este motivo, algunas de las prácticas que se integran en este ámbito se vinculan directamente con la producción de textos propios de las asignaturas del área de ciencias naturales y sociales.

En el ámbito de estudio, el proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información, y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de

acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con los temas de reflexión referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y la puntuación.

### Ámbito de la literatura

En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues es mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias como los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión.

Aunque se ha dicho que en el ámbito de la literatura se trata de enfatizar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también es cierto que se plantean maneras sistemáticas de abordar los textos. En este sentido, seguir una temática o un movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las diferentes épocas de la histo-

ria. Asimismo, leer en atril, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los estudiantes se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto.

Con el propósito de que los estudiantes se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Sin embargo, no se trata de que reconstruyan la historia de la lengua y la literatura, sino de propiciar un acercamiento a otros modos de ser de la lengua, los textos y los valores culturales. Así, la lectura de los cuentos de los siglos XIX y XX permite entrar en contacto con otros pueblos hispanohablantes y sirve de apoyo para reflexionar sobre la diversidad del español. Del mismo modo debe entenderse la propuesta de leer textos medievales o renacentistas.

### Ámbito de participación ciudadana

Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento. La participación civil, social y política se corresponde con tres modos de ejercer la ciudadanía. De todas ellas, la única condición de ciudadanía que los jóvenes aún no ejercen es la política. Por eso es legítimo decir que el desafío en materia educativa es formarlos como ciudadanos. La educación básica debe estar dirigida a hacer de los estudiantes personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad.

En el ámbito de participación ciudadana, las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los es-

pacios de incidencia de los jóvenes y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por eso se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal, y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

La participación ciudadana comprende también el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación. En su labor formadora de ciudadanos responsables y reflexivos, la escuela no puede ignorar el impacto que ejercen. El periódico, la televisión, la radio e *internet* forman parte del contexto histórico de los estudiantes y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales. Por ello los alumnos deben aprender a interpretar los textos e imágenes en circulación, a identificar los valores y formas de vida que los medios apoyan y difunden, a descubrir sus posiciones ideológicas y a asumir una postura reflexiva ante los mismos.

Por último, dada la importancia que tiene el lenguaje en la construcción de la identidad, en el ámbito de la participación ciudadana se ha otorgado un espacio a la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística. El objetivo es que los estudiantes comprendan su riqueza y valoren el papel que tiene en la dinámica cultural.

## Prácticas sociales del lenguaje

Ámbito de estudio	Ámbito de la literatura	Ámbito de participación ciudadana
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información.</li><li>• Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas.</li><li>• Participar en eventos comunicativos formales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</li><li>• Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.</li><li>• Leer para conocer otros pueblos.</li><li>• Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</li><li>• Participar en experiencias teatrales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</li><li>• Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</li><li>• Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.</li></ul>

En el esquema anterior se presentan las prácticas del lenguaje que se trabajarán a lo largo de la secundaria agrupadas por ámbitos.

Las prácticas sociales del lenguaje ubicadas en cada ámbito se desglosan, a su vez, en prácticas más específicas, que son las que constituyen los contenidos de los tres grados escolares. Así, por ejemplo, la práctica del ámbito de participación ciudadana “Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales” se especifica en primer grado como “Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar recla-

mos” y “Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos de la comunidad escolar”; en segundo, como “Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales” y “Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos y obligaciones de los ciudadanos”; en tercero, como “Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes” y “Participar en la solución de problemas de la comunidad escolar”. Dicha relación se ilustra en el esquema que se presenta en la siguiente página.

## Prácticas sociales del lenguaje

Ámbito de estudio	Ámbito de la literatura	Ámbito de participación ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información.</li> <li>• Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas.</li> <li>• Participar en eventos comunicativos formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</li> <li>• Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.</li> <li>• Leer para conocer otros pueblos.</li> <li>• Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</li> <li>• Participar en experiencias teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</li> <li>• Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</li> <li>• Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.</li> </ul>



## Ámbito de participación ciudadana

	1°	2°	3°
<p><b>Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.</li> <li>• Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales.</li> <li>• Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes.</li> <li>• Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.</li> </ul>
<p><b>Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.</li> </ul>
<p><b>Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación.</li> <li>• Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.</li> <li>• Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.</li> <li>• Grabar un programa en audio o video.</li> <li>• Leer y escribir reportajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad en los hábitos de consumo de la comunidad.</li> <li>• Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.</li> <li>• Leer y escribir artículos de opinión.</li> </ul>

En los cuadros de las páginas siguientes aparecen las prácticas de cada ámbito especificadas por grado escolar

## Distribución de contenidos por ámbito y grado

### Ámbito de estudio

	1°	2°	3°
<b><i>Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.</li> <li>• Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.</li> <li>• Utilizar la entrevista como medio para obtener información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.</li> <li>• Comunicar información obtenida mediante entrevistas.</li> </ul>
<b><i>Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.</li> <li>• Revisar informes sobre observaciones de procesos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir la biografía de un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar y reescribir informes sobre experimentos.</li> </ul>
<b><i>Participar en eventos comunicativos formales.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer lo aprendido sobre algún tema o presentar los resultados de una investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en debates sobre temas investigados previamente.</li> </ul>

## Ámbito de la literatura

	1°	2°	3°
<i>Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, escuchar y comentar poemas de la lírica tradicional o movimientos de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Leer en voz alta o declamar poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseñar una novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y prologar antologías.</li> </ul>
<i>Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.</li> </ul>
<i>Leer para conocer otros pueblos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una obra del español medieval o renacentista.</li> </ul>
<i>Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir poemas tomando referentes de la lírica tradicional o movimientos de vanguardia del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir su autobiografía.</li> </ul>
<i>Participar en experiencias teatrales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer obras dramáticas contemporáneas breves.</li> <li>• Escribir una obra corta para ser representada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.</li> </ul>

## Ámbito de participación ciudadana

	1°	2°	3°
<i>Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.</li> <li>• Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales.</li> <li>• Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes.</li> <li>• Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.</li> </ul>
<i>Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.</li> </ul>
<i>Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación.</li> <li>• Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.</li> <li>• Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.</li> <li>• Grabar un programa en audio o video.</li> <li>• Leer y escribir reportajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad.</li> <li>• Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.</li> <li>• Leer y escribir artículos de opinión.</li> </ul>



## Criterios para la distribución de los contenidos por grado

En la distribución de los contenidos por grado se buscó que el trabajo en cada ámbito fuera equilibrado, tuviera pertinencia curricular y contextual, y atendiera a los niveles de complejidad o exigencia propuestos para las prácticas del lenguaje.

- *Equilibrio de los contenidos.* Este responde a la necesidad de alcanzar un balance entre los ámbitos y dentro de ellos; también, con la diversidad de textos y el trabajo pormenorizado con ellos.
- *Pertinencia curricular.* Uno de los propósitos del programa de español es que los estudiantes participen de manera eficaz en distintas prácticas del lenguaje de la vida social. Por este motivo, algunas prácticas del ámbito de estudio se han vinculado con el trabajo que se requiere en otras asignaturas. Por ejemplo, en primer grado los estudiantes revisan informes sobre observaciones de procesos biológicos; en segundo, escriben biografías de personajes históricos, y en tercero reescriben informes sobre experimentos. Dicha distribución de las prácticas les permite corregir los escritos que elaboran para otras asignaturas del mismo grado escolar.
- *Pertinencia contextual.* Los contenidos se distribuyen también de acuerdo con la relevancia que tienen en ciertos momentos de la vida de los estudiantes. Así,

en el inicio del primer grado, leen y participan en la elaboración de un reglamento para la comunidad escolar; esto vuelve posible la reflexión sobre sus derechos y obligaciones dentro de esa nueva institución escolar que es para ellos la secundaria. En el segundo bloque de tercero se pide que exploren y utilicen diferentes tipos de solicitudes y documentos de identidad; esto coincide con el periodo de recepción de solicitudes de ingreso en la mayor parte de las instituciones de educación media superior.

Al final del tercer año, también se propone que escriban su autobiografía. Este contenido les permite hacer una retrospectiva sobre su historia personal y les brinda elementos para decidir sobre su futuro. La posibilidad de integrar sus textos en un anuario que sirva de memoria a la generación le da un sentido comunicativo real y relevante a la escritura.

- *Niveles de complejidad o exigencia.* Otro criterio para la distribución de los contenidos fue el diferente grado de complejidad o exigencia que se propuso para desarrollar las prácticas del lenguaje. Por ejemplo, la lectura de obras literarias del español medieval o renacentista se ubica en tercer grado, porque requiere que los estudiantes se enfrenten con una obra extensa, escrita en un lenguaje con el que no están familiarizados, y, además, se involucren en el análisis de ciertos elementos de la cultura medieval.

También la ubicación de la entrevista, un contenido del ámbito de estudio que aparece en dos grados sucesivos, atiende a este criterio. En segundo grado se propone “Utilizar la entrevista como medio para obtener información” y en tercero, “Comunicar información obtenida a través de entrevistas”. En segundo grado el énfasis de la entrevista está en el proceso general de su planeación y realización, mientras que en tercero se ubica en la transcripción y elaboración del informe, actividad que involucra un trabajo sobre las diferencias entre el lenguaje oral y escrito.

Por último, hay también prácticas que constituyen un antecedente relevante para la realización de otras. Por ejemplo, en el ámbito de participación ciudadana se propone que los estudiantes de primer grado indaguen sobre la forma en que su familia y amigos emplean la televisión, la radio y la prensa. La finalidad es que adquieran conciencia de la relación que establecen con los medios de comunicación, lo que constituye un antecedente importante para entender la observación y crítica de los discursos de los medios que llevarán a cabo en tercer grado.

La distribución a lo largo del año siguió los mismos criterios que la de los grados escolares. Así, para lograr el equilibrio entre los bloques, se distribuyen contenidos de todos los ámbitos en cada uno de ellos, con excepción del quinto bloque, en el que no hay contenidos del ámbito de estudio. Si-

guiendo el criterio de pertinencia contextual, los reglamentos se trabajan al inicio del primer grado y las solicitudes y documentos de identidad en el segundo bloque de tercero. Asimismo se propone que los contenidos que guardan alguna afinidad se trabajen en el mismo bloque o en bloques contiguos; este es el caso del estudio de la diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes y la lectura de cuentos hispanoamericanos de los siglos XIX y XX.

## Consideraciones didácticas

### Intervención del docente

Si bien participar en las prácticas del lenguaje es parte del proceso de integración a la vida social, su aprendizaje requiere de trabajo sistemático. En el contexto escolar el papel de los docentes resulta esencial. El diseño y desarrollo de las actividades didácticas debe favorecer la adquisición de los conocimientos necesarios para incorporarse a la cultura escrita.

### *Organizar el tiempo escolar y diseñar situaciones didácticas que preservan el sentido de las prácticas sociales de uso del lenguaje*

Una de las grandes preocupaciones de los maestros es la organización del tiempo escolar. En el caso de la asignatura Español, esto plantea algunos desafíos ya que la duración de las actividades que comprenden las prácticas sociales del lenguaje es variable. Al planear su trabajo, el maestro debe:

- Considerar la interrelación que existe entre lectura, escritura y habla en las prácticas del lenguaje.
- Trabajar los contenidos curriculares de manera tal que no se pierda el sentido de las prácticas del lenguaje.
- Regular la secuencia de actividades que los alumnos llevarán a cabo, delegando en ellos gradualmente la responsabilidad de realizarlas.
- Posibilitar el acercamiento a los contenidos en diferentes ocasiones y desde diversas perspectivas, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

### *Compartir con los alumnos experiencias de lectura y escritura*

Una condición que favorece la formación de lectores y escritores es contar con modelos que los acerquen a la cultura escrita. El docente puede:

- Compartir con sus alumnos parte de su cotidianidad como lector y escritor (comentando lo que lee, recomendándoles la obra de algún poeta o compartiendo la lectura de noticias).
- Actuar como escritor en el contexto de la clase (manifestando sus dudas sobre lo que escribe, mostrando las formas en que podría resolver las dificultades que surgen, tomando en cuenta los comentarios de sus alumnos).

- Hablar con los alumnos mediante estrategias y recursos que esperaría que ellos utilizaran.

### *Compartir con los alumnos la interpretación de los textos y la revisión de sus escritos*

Tradicionalmente, ha sido el maestro quien ha determinado cuándo la interpretación de un texto es o no correcta. Sin embargo, para formar a los alumnos como lectores críticos es necesario enseñarlos a validar o descartar sus propias interpretaciones de los textos, así como a detectar contradicciones e identificar su origen. Es tarea del docente:

- Sugerir diferentes maneras de abordar los textos.
- Propiciar que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones.
- Enseñar a los alumnos a plantearse preguntas sobre la forma y contenido de los textos.
- Guiar la búsqueda de información que resulte relevante en un momento dado.
- Señalar datos o aspectos del texto que no hayan sido tomados en cuenta, y aportar información relacionada con el tema o el contexto de producción del mismo.
- Proponer posibles interpretaciones a un pasaje difícil (dando opción a los alumnos para que ellos decidan las que consideren válidas).
- Expresar su opinión sobre las interpretaciones que hacen sus alumnos y compartir la propia, argumentando en todo momento sus puntos de vista.

Lo anterior permitirá que los alumnos entiendan por qué los textos pueden tener diversas interpretaciones, identifiquen si éstas se fundan o no en el texto y, simultáneamente, puedan reformular sus propias interpretaciones a la luz de otros puntos de vista.

La tarea de revisar y valorar los textos también ha descansado en los docentes; sin embargo, para que los alumnos aprendan a resolver los problemas que la escritura de textos conlleva, tendrán que asumir la responsabilidad de revisar sus propios escritos y los de sus compañeros, deberán retroalimentarse con los comentarios de sus compañeros acerca de la eficacia y calidad de sus escritos y habrán de decidir cuándo un texto ha sido suficientemente trabajado y está listo para su publicación. En este proceso, la intervención del docente es esencial para:

- Estimular a los alumnos a identificar y resolver problemas.
- Proponer estrategias de revisión de los textos y supervisar las tareas que llevan a cabo.

### *Promover que los alumnos participen en situaciones de lectura y escritura que trascienden las paredes del aula o de la escuela*

La apropiación de las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades que se tengan de participar en diferentes actos de lectura y escritura. Para muchos alumnos, la escuela

constituye uno de los pocos espacios donde esto es posible. Es función del docente promover que sus alumnos:

- Intercambien cartas o correos electrónicos con diferentes destinatarios.
- Publiquen un periódico o gaceta escolar que sea de interés para la escuela y la comunidad.
- Analicen problemas de la comunidad y propongan soluciones.
- Organicen debates y exposiciones en las que participen otros integrantes de la comunidad.
- Organicen eventos culturales como representaciones teatrales, lecturas públicas, presentación del periódico escolar o presentaciones de los libros de la Biblioteca de aula y escolar.
- Formen círculos de lectores.

### *Evaluar el desarrollo de las actividades y el trabajo de los alumnos*

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo. Su función principal es apoyar las decisiones relativas al diseño y orientación de las situaciones didácticas, la organización del trabajo en el aula, el uso de los materiales, y la información o tipo de ayuda que se proporciona a los alumnos en función de sus necesidades.

La evaluación cumple, además, otras dos funciones: proporciona información sobre el grado de avance que cada alumno obtiene en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje —permitiendo al maestro asignar calificaciones— y ayuda a los estudiantes a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o un periodo escolar.

Por ello, la evaluación debe tomar en cuenta el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las actividades y el avance que logran en relación con su propio punto de partida. Desde la perspectiva que se plantea en el programa de Español 2005, la aplicación de exámenes sobre términos técnicos, definiciones gramaticales y nociones literarias, o la valoración final de productos escritos u orales se consideran medidas insuficientes para dar cuenta del proceso de aprendizaje. El maestro debe seguir paso a paso la participación de los alumnos en las prácticas del lenguaje y, particularmente, los progresos alcanzados en la producción escrita.

Las listas de las actividades que integran las prácticas y los temas de reflexión son una guía importante para observar el desempeño de los alumnos. Con este objetivo se propone también una lista de los aprendizajes que se espera lograr al término de cada bloque.

### Organización del trabajo didáctico

Para el logro de los objetivos propuestos en este programa es necesario desarrollar tres modalidades de trabajo: *proyectos*

*didácticos, secuencias didácticas específicas y actividades permanentes.*

### *Los proyectos didácticos*

Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada. Permiten planear las tareas y sus requerimientos, distribuir las responsabilidades entre los participantes, anticipar dificultades y soluciones posibles, así como evaluar cada fase y la totalidad del proceso.

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes.

En la asignatura de Español, el objetivo del trabajo por proyectos consiste en desarrollar situaciones en las que el lenguaje se utilice con propósitos definidos. Los proyectos permiten organizar el trabajo con los contenidos especificados en los distintos ámbitos. Organizar un debate sobre un tema de interés general, grabar un programa de radio, producir una gaceta literaria o hacer una investigación vinculada con otras áreas de estudio, son proyectos que ayudan a los

estudiantes a dar sentido a lo que aprenden, a resolver problemas concretos y a compartir sus resultados con los compañeros del salón y otros miembros de la comunidad escolar. De manera adicional, el trabajo por proyectos posibilita una mejor integración de la escuela con la comunidad; ésta puede beneficiarse del conocimiento que se genera en la escuela.

El docente es quien define los propósitos didácticos de cada proyecto analizando los contenidos del programa de estudios y los aprendizajes esperados para cada grado escolar. Sin embargo, es importante permitir que los estudiantes participen en la planeación de las actividades y en la búsqueda de recursos para lograrlos.

El trabajo por proyectos es una modalidad que flexibiliza la organización del tiempo, pues permite conciliar el tiempo escolar con el del aprendizaje de los alumnos. El maestro puede planear proyectos de diferente duración, calculando cuántos se pueden realizar en el bloque.

### *Secuencias didácticas específicas*

Las secuencias didácticas específicas consisten en una serie de actividades diseñadas con la finalidad de que los alumnos entiendan y sistematicen los temas de reflexión que les resulten particularmente difíciles. No se desarrollan de manera aislada, sino que tienen su espacio dentro de los proyectos. Por ejemplo, en la elaboración de un texto, el maestro puede detectar que los estudiantes tienen dificultades para citar textualmente la información. En lugar de dejarlas de lado,

puede dedicarles un tiempo, abundar sobre la importancia de distinguir entre lo expresado por otros y la propia opinión, y abordar los aspectos de puntuación y organización gráfica vinculados con las citas. También puede suceder que los estudiantes experimenten dificultades con el uso de los acentos ortográficos, la puntuación o los nexos; el maestro puede, entonces, dedicar el tiempo que sea necesario para desarrollar y explicar el contenido de manera sistemática.

Las secuencias didácticas específicas sólo complementan el proceso de aprendizaje. Su objetivo es contribuir a alcanzar el conocimiento que se requiere para continuar con el proyecto. Por eso no deben ser tan extensas que desvíen la atención del proceso original. La duración dependerá de las características de los contenidos y el alumnado. Es el maestro quien decide en qué momento debe hacer un alto en el desarrollo de un proyecto para dedicarse a trabajar un contenido mediante una secuencia didáctica específica.

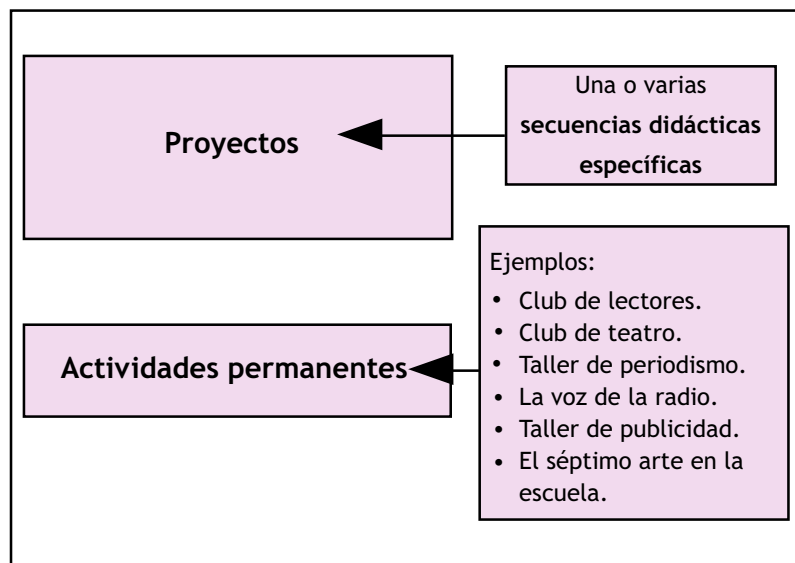
### *Actividades permanentes*

Además de los proyectos y las secuencias didácticas específicas, es necesario crear espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos y poemas, compartir pasajes de una novela, hojear

y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión a la semana. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Los proyectos didácticos, las secuencias y las actividades permanentes organizan el tiempo de la enseñanza del español en la escuela secundaria. La relación entre estas tres modalidades se ilustra en el recuadro siguiente:



### *Uso de materiales en el aula*

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, requieren que los materiales con que se trabaja en el aula sean diversos. Si bien los libros de texto han sido el apoyo fundamental de la labor docente, es necesario enriquecer el trabajo escolar con otro tipo de materiales que permitan ampliar la perspectiva cultural de los alumnos. Por ello la SEP ha puesto a disposición de estudiantes y docentes la colección Libros del Rincón, que a partir del ciclo escolar 2002-2003 también se distribuye en todos los niveles de la educación básica en dos modalidades: Bibliotecas de Aula (BA) y Bibliotecas Escolares (BE).

Ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que apoyan el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de estudio. Reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas, autores, así como numerosas antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la literatura y al desarrollo de las actividades permanentes relacionadas con compartir y leer textos. Cuentan también con revistas y libros sobre temáticas sociales, y datos estadísticos de carácter demográfico que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con la participación ciudadana.

Por último, es importante considerar el uso de las computadoras y el *internet*, presentes desde hace tiempo en algunas escuelas secundarias. Los maestros deben obtener el

máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje, como escribir y leer en pantalla, editar textos, leer y usar hipertextos, buscar información en la red, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros.



# Organización de los contenidos

**E**n las siguientes páginas se ofrece la lista completa de contenidos para cada uno de los grados escolares. Ésta se compone de una serie de cuadros donde se presentan las prácticas del lenguaje con las actividades correspondientes y los temas sobre los que es necesario reflexionar.

La lista de cada grado está presidida por los propósitos para el mismo y la distribución de los contenidos en cinco bloques. Después aparecen los contenidos correspondientes a cada uno de esos bloques en el orden siguiente: primero los del ámbito

de estudio, luego los de literatura y al final los de participación ciudadana. Después de los contenidos de cada bloque se encuentra la lista de los aprendizajes esperados al término del mismo.

A continuación se muestra un ejemplo de los cuadros de contenidos que integran la lista del programa. En él se indica dónde localizar la práctica del lenguaje, las actividades y temas de reflexión que incluye, así como el grado, el ámbito y el bloque a que pertenece.

## CLAVES UTILIZADAS

Grado	Ámbito	Bloque
1º	E= Estudio	1
2º	L= Literatura	2
3º	C= Participación ciudadana	3
		4
		5

Grado	Ámbito	Bloque	Práctica						
1º	C	2.	Explorar y leer noticias en diferentes periódicos						
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle; text-align: center;">Actividades</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea).</li> <li>• Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho.</li> <li>– Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno.</li> <li>– Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.</li> <li>– Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.</li> </ul> </li> <li>• Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como presentan las noticias, los problemas que abordan en los reportajes y los editoriales relacionados con unas y otros.</li> </ul> </li> </ul> </td> <td> <p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.</li> </ul> </td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle; text-align: center;">Temas de reflexión</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea).</li> <li>• Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho.</li> <li>– Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno.</li> <li>– Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.</li> <li>– Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.</li> </ul> </li> <li>• Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como presentan las noticias, los problemas que abordan en los reportajes y los editoriales relacionados con unas y otros.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.</li> </ul>	Temas de reflexión		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea).</li> <li>• Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho.</li> <li>– Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno.</li> <li>– Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.</li> <li>– Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.</li> </ul> </li> <li>• Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como presentan las noticias, los problemas que abordan en los reportajes y los editoriales relacionados con unas y otros.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.</li> </ul>	Temas de reflexión						

Primer grado

## PROPÓSITOS PARA EL PRIMER GRADO

### QUE LOS ALUMNOS:

- Aprendan a consultar materiales de difusión de las ciencias, diccionarios especializados y enciclopedias, impresos o electrónicos, para apoyar el estudio de diversos temas.
- Aprendan a consultar materiales especializados como manuales de ortografía, gramática, puntuación, entre otros, para mejorar la redacción de sus textos.
- Compartan con sus compañeros los resultados de sus investigaciones mediante exposiciones y textos académicos coherentes y comprensibles para sus interlocutores.
- Adquieran conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Aprendan a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen.
- Reflexionen sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.
- Valoren la diversidad lingüística y cultural de México. Tomen conciencia de la discriminación asociada a las formas de hablar de la gente y de las alternativas para evitarla.
- Comprendan el valor de los documentos que sirven para regular el comportamiento de las personas en contextos determinados.
- Aprendan a ver televisión, escuchar radio y leer el periódico de manera reflexiva; se interesen por las noticias y temas de actualidad.

## Organización por bloques para primer grado

		1 <sup>er</sup> BLOQUE	2 <sup>o</sup> BLOQUE	3 <sup>er</sup> BLOQUE	4 <sup>o</sup> BLOQUE	5 <sup>o</sup> BLOQUE
TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDÁCTICOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS	ÁMBITO DE ESTUDIO	1° E 1. Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. 1° E 1. Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.	1° E 2. Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.	1° E 3. Exponer lo aprendido sobre algún tema o presentar los resultados de una investigación.	1° E 4. Revisar informes sobre observaciones de procesos.	
	ÁMBITO DE LA LITERATURA	1° L 1. Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	1° L 2. Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	1° L 3. Leer, escuchar y comentar poemas de la lírica tradicional o movimientos de vanguardia del siglo XX. 1° L 3. Leer en voz alta o declamar poemas.	1° L 4. Escribir poemas tomando referentes de la lírica tradicional o movimientos de vanguardia del siglo XX.	1° L 5. Leer obras dramáticas contemporáneas breves. 1° L 5. Escribir una obra corta para ser representada.
	ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	1° C 1. Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.	1° C 2. Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.	1° C 3. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.	1° C 4. Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. 1° C 4. Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.	1° C 5. Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b> (1 hora a la semana)						

## Primer bloque

### Ámbito de estudio

Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información

1º E 1. BUSCAR, SELECCIONAR Y REGISTRAR INFORMACIÓN DE DISTINTOS TEXTOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.</li><li>• Buscar información sobre el tema.<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ahí, elaborar una lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe el conocimiento.</li><li>– Revisar diversos materiales impresos o electrónicos y seleccionar los que se consideren pertinentes en relación con las preguntas planteadas previamente.</li></ul></li><li>• Leer e interpretar textos informativos.<ul style="list-style-type: none"><li>– Anticipar información a partir de indicios textuales (por ejemplo, componentes gráficos o vocabulario).</li><li>– Distinguir ideas que resulten relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda.</li><li>– Identificar enunciados que introducen información (como las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (como las explicaciones y ejemplos).</li><li>– Cotejar información en el texto para resolver contradicciones en la interpretación.</li><li>– Identificar diversos puntos de vista expresados en un texto.</li></ul></li><li>• Interpretar la información de tablas, gráficas, diagramas y cuadros sinópticos.<ul style="list-style-type: none"><li>– Reconstruir el orden de un proceso o una clasificación a partir de un diagrama.</li><li>– Resolver problemas interpretando la información de uno o más gráficos.</li><li>– Localizar información específica en un texto y relacionarla con la que se presenta en diversos gráficos (por ejemplo, una tabla y una gráfica, un mapa y una tabla); verificar la información relacionando texto y recursos gráficos.</li></ul></li><li>• Tomar notas en función de las preguntas formuladas.</li><li>• Elaborar resúmenes con la información recolectada.</li><li>• Elaborar fichas para conservar la información registrando nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos DE LOS TEXTOS</p> <p><i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maneras de organizar la información en el texto (tema y subtemas, orden cronológico, problema y su solución).</li></ul> <p>Organización gráfica de los textos Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funciones y características de los componentes gráficos del texto (apartados, subapartados, títulos, subtítulos, índices, ilustraciones, gráficas y tablas).</li><li>• Funciones de las gráficas, tablas, diagramas y cuadros sinópticos en la presentación de la información.</li></ul> <p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propósitos y características de los textos informativos.</li><li>• Propósitos y características de las fichas bibliográficas.</li></ul>

## 1º E 1. ESCRIBIR RESÚMENES COMO APOYO AL ESTUDIO O AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Elegir el texto que se va a resumir y leerlo las veces que sea necesario.
- Elaborar diferentes resúmenes atendiendo a los siguientes aspectos:
  - Que tengan distintos propósitos (responder a preguntas previamente planteadas, dar a conocer información sobre un tema, estudiar para un examen).
  - Que sean de diferente extensión.
- Revisar que la información parafraseada en los resúmenes preserve el sentido del texto, que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes, y que se incorpore vocabulario técnico y nombres de personas y lugares cuando sea necesario.
- Incluir la referencia bibliográfica del material consultado: nombre del autor, título del texto original, lugar de edición, editorial y año de publicación.

### Temas de reflexión

#### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Modos de presentar las ideas en los párrafos (definición y ejemplos, clasificación y ejemplos, comparación entre ideas, oración temática y comentarios).
- La paráfrasis como recurso para condensar o expandir información.

#### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Formas de citar en los textos. Recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar y/o resaltar información: comillas, dos puntos, letras itálicas y negritas.

#### ORTOGRAFÍA

- Etimología y ortografía del vocabulario.

#### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Propósitos y características de los resúmenes.

## Ámbito de la literatura

*Leer para conocer otros pueblos*

### 1° L 1. INVESTIGAR SOBRE RELATOS MÍTICOS Y LEYENDAS DE DISTINTOS PUEBLOS

- Seleccionar el o los pueblos cuyos relatos míticos desean conocer.
- Leer relatos míticos del pueblo que hayan elegido.
- Indagar sobre mitos y personajes míticos en diccionarios de mitología, de literatura y en enciclopedias u obras relevantes.
- Indagar si existe algún mito o leyenda de tradición oral en la comunidad o en la región; grabar o escribir los relatos que se identifiquen.
- Compartir los resultados de la indagación mediante exposiciones o una antología escrita o grabada en audio para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Noción y características del mito.
- Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda.
- Temas y personajes recurrentes en los relatos míticos y leyendas.
- Funciones de los personajes en los relatos míticos y leyendas.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- El significado del mito como relato explicativo del origen de un pueblo.
- La función del mito y las leyendas como fuente de valores de un grupo social.
- Las versiones de un mismo relato mítico o una leyenda: lo que varía y lo que se conserva.



## Ámbito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

1° C 1. EXPLORAR, LEER Y PARTICIPAR EN LA ELABORACIÓN DE REGLAMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Indagar si existe un reglamento interno en la escuela.</li><li>• Revisarlo y localizar lo que dice acerca de los derechos y obligaciones de los integrantes de la comunidad escolar (estudiantes, maestros, directivos y padres).<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar quién lo suscribe y su fecha de expedición.</li><li>– Intercambiar opiniones sobre la vigencia y adecuación del mismo.</li></ul></li><li>• Leer otros reglamentos (deportes, sociedad de padres, tránsito).</li><li>• Hacer un reglamento del grupo que regule la participación de los estudiantes en distintas situaciones del salón.</li><li>• Producir el reglamento del grupo siguiendo los siguientes criterios:<ul style="list-style-type: none"><li>– Establecer lineamientos claros en la organización de las normas.</li><li>– Decidir el modo de enunciar las normas y verificar que sea consistente.</li><li>– Evitar ambigüedades en la descripción de las situaciones normadas.</li></ul></li><li>• Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipo de verbos, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo).</li><li>• Funciones semánticas del infinitivo y el imperativo.</li></ul> <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distribución del espacio y marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización gráfica del texto.</li></ul>

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Formular preguntas de acuerdo con propósitos específicos (buscar información sobre un tema de estudio o una situación social determinada, conocer la opinión de otros sobre temas de interés general).
- Buscar y seleccionar información de diversos textos de acuerdo con propósitos previamente definidos.
- Escribir resúmenes y fichas con el propósito de conservar la información de las fuentes. Al hacerlo:
  - Incorporan el vocabulario técnico relevante para su investigación.
  - Condensan la información o la amplían según el tipo de texto y su finalidad.
- Reconocer personajes y hechos recurrentes en mitos de diferentes pueblos y relacionarlos con los valores que representan.

## Segundo bloque

### Ámbito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

1º E 2. ESCRIBIR UN TEXTO QUE INTEGRE LA INFORMACIÓN DE RESÚMENES Y NOTAS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir un tema estudiado en otra asignatura.</li><li>• Reunir las notas y/o resúmenes que elaboraron al estudiarlo y planear la escritura de un texto informativo (en forma de monografía o artículo de divulgación) a partir de esta información.<ul style="list-style-type: none"><li>– Elaborar un mapa conceptual o esquema con los subtemas que desarrollarán en su texto.</li></ul></li><li>• Escribir el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene.</li><li>• Desarrollar el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes.<ul style="list-style-type: none"><li>– Describir los objetos o fenómenos a partir de sus propiedades relevantes.</li><li>– Separar las descripciones y datos, según los subtemas, en apartados diferentes.</li><li>– Expresar las ideas principales y ampliar la información por medio de explicaciones, paráfrasis y ejemplos.</li><li>– Utilizar el vocabulario técnico necesario.</li><li>– Citar definiciones y señalar adecuadamente las fuentes de donde provienen.</li></ul></li><li>• Resumir los puntos principales en las conclusiones.</li><li>• Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.</li><li>• Escribir la versión final y hacer una copia para la biblioteca del salón o de la escuela.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <p><i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nexos que introducen ideas (<i>además, por ejemplo, en primer lugar, finalmente</i>).</li><li>• Expresiones que ordenan y jerarquizan las clasificaciones en un texto (<i>dentro de ésta, al interior de, a su vez</i>).</li></ul> <p><i>Recursos gramaticales pertinentes en los textos informativos (descripciones de objetos o fenómenos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del presente atemporal en las definiciones de objetos.</li><li>• Uso del verbo <i>ser</i> en la construcción de definiciones y otros verbos copulativos (<i>parecer, semejar</i>) para establecer comparaciones o analogías.</li><li>• Uso de la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</li><li>• Uso de los adjetivos en las descripciones de los textos informativos y en las descripciones poéticas.</li></ul> <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de títulos y subtítulos para organizar el texto por temas y subtemas.</li></ul>

## Ámbito de la literatura

*Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento*

1º L 2. HACER EL SEGUIMIENTO DE UN SUBGÉNERO NARRATIVO: CUENTO DE TERROR, DE CIENCIA FICCIÓN, POLICIACO O ALGÚN OTRO	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.</li><li>• Leer varios textos del subgénero seleccionado.<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.</li><li>– Atender a la organización de la trama y la caracterización de los personajes.</li><li>– Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero.</li></ul></li><li>• Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).</li><li>• Compartir los resultados del seguimiento mediante artículos literarios para el periódico escolar o a través de reseñas escritas para recomendar los textos leídos.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación.</li><li>• Tipos de narrador y sus efectos.</li></ul> <p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características psicológicas y acciones que llevan a cabo los personajes.</li><li>• Tipos de desenlace.</li></ul>

## Ámbito de participación ciudadana

*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación*

### 1º C 2. EXPLORAR Y LEER NOTICIAS EN DIFERENTES PERIÓDICOS

- Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea).
- Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos.
  - Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho.
  - Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno.
  - Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.
  - Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.
- Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas.
  - Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como presentan las noticias, los problemas que abordan en los reportajes y los editoriales relacionados con unas y otros.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Escribir monografías o artículos con el propósito de difundir información. Al hacerlo:
  - Toman en cuenta al destinatario.
  - Eligen una estructura temática apropiada.
  - Utilizan recursos gramaticales pertinentes en los textos informativos.
  - Mencionan las fuentes de las que obtuvieron la información.
- Reconstruir la trama y las características de los personajes de los cuentos que leen.
- Establecer algunas semejanzas y diferencias en la forma como se presenta una misma noticia en distintos medios y expresar su opinión sobre los hechos referidos.

## Tercer bloque

### Ámbito de estudio

*Participar en eventos comunicativos formales para compartir información*

1° E 3. EXPONER LO APRENDIDO SOBRE ALGÚN TEMA O PRESENTAR LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar un tema de las siguientes opciones:<ul style="list-style-type: none"><li>– Que sea de interés personal para los alumnos.</li><li>– Que hayan estudiado en otras asignaturas.</li><li>– Que trate sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de México.</li></ul></li><li>• Investigar sobre el tema elegido.</li><li>• Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guión que contenga:<ul style="list-style-type: none"><li>– Una introducción al tema y su importancia.</li><li>– Un punteo de los aspectos más relevantes.</li><li>– Una conclusión.</li></ul></li><li>• Diseñar apoyos gráficos como líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, gráficas y diagramas (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto).</li><li>• Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.<ul style="list-style-type: none"><li>– Anunciar el tema y mencionar los puntos que se van a desarrollar.</li><li>– Consultar el guión cuando sea necesario, tratando de no leerlo en voz alta.</li><li>– Apoyarse en los gráficos.</li><li>– Usar el vocabulario técnico necesario y un registro propio de situaciones formales.</li><li>– Observar las reacciones de la audiencia con la finalidad de evaluar la recepción del discurso.</li><li>– Responder las preguntas del auditorio, aclarar las dudas y ampliar la información.</li><li>– Evitar digresiones que confundan al público.</li></ul></li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de tomar en cuenta a la audiencia para planear el guión.</li><li>• Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y las actitudes corporales del expositor.</li></ul> <p>VARIEDADES LINGÜÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción verbal en contextos formales e informales.</li></ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en exposiciones como parte de la audiencia.<ul style="list-style-type: none"><li>– Escuchar con atención.</li><li>– Intervenir en la sesión de preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión.</li><li>– Formular preguntas de manera clara sobre lo que no se entiende.</li><li>– Tomar notas durante la exposición.</li></ul></li><li>• Comentar en grupo y evaluar la presentación del tema y el estilo del expositor.</li></ul> |  |
|---|--|



## Ámbito de la literatura

*Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios*

### 1° L 3. LEER, ESCUCHAR Y COMENTAR POEMAS DE LA LÍRICA TRADICIONAL O MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX

- Elegir un movimiento poético y seleccionar algunos poemas para leer.
- Compartir las interpretaciones y efectos emotivos que produce un poema.
  - Identificar algunos elementos formales y de contenido de los poemas seleccionados.
  - Reconocer el efecto que producen el ritmo, la rima y la aliteración.
  - Reconocer la impresión que producen las formas gráficas de los poemas.
  - Discutir sobre la realidad tratada en los poemas.
- Comparar poemas que evoquen una misma realidad y comentar las diferentes formas de tratarla.
- Compartir algunos de los poemas con el resto de la comunidad escolar por medio de una antología o a través de carteles que pueden ser colocados en diferentes partes de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Intención de los poemas.
- Función del ritmo, rima y aliteración en la creación de los significados.
- Nociones de verso, estrofa y métrica.

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Función del lenguaje literal y el lenguaje figurado.
- Diferentes maneras de representar el mundo y crear sentidos mediante el lenguaje.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Diferencias en el manejo del espacio gráfico en algunos poemas de la lírica tradicional y en los movimientos de vanguardia.

### 1º L 3. LEER EN VOZ ALTA O DECLAMAR POEMAS

- Seleccionar poemas para leer o declamar.
- Preparar la lectura del poema.
  - Leerlo repetidas veces para darle sentido mediante la entonación.
  - Emplear el ritmo, la cadencia y otros elementos de musicalidad para interpretarlo.
- Centrar la ejecución en la reconstrucción del sentido y la musicalidad.
  - Apoyarse en el uso de elementos paralingüísticos: actitud corporal y gestos.
- Organizar un evento con la comunidad escolar para compartir los poemas y/o grabar algunos para incorporarlos a la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Efecto de los recursos prosódicos que se requieren para declamar un poema (entonación, volumen y pausas).

##### ORTOGRAFÍA

- Sonoridad y acentuación de las palabras.

## Ámbito de participación ciudadana

*Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística*

### 1° C 3. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO

- Indagar sobre las lenguas que se hablan en el país: cuáles son y quiénes las usan, en qué lugar del país se encuentran y aspectos históricos y sociales que caracterizan el modo de vida y la cultura de los hablantes.
- Indagar los derechos lingüísticos de los hablantes de lenguas nacionales (español y lenguas indígenas).
- Buscar y leer una versión bilingüe de un texto literario de lengua indígena.
- Indagar algunos elementos gramaticales de una lengua indígena y compararlos con el español.
- Compartir los resultados de sus indagaciones a través de alguna de las siguientes opciones:
  - Organizar una discusión sobre el respeto de la diversidad, la importancia de hablar y escribir más de una lengua, y las maneras de evitar la discriminación.
  - Elaborar un texto informativo para publicarlo en el periódico escolar.
  - Elaborar carteles que divulguen algunos de los aspectos más interesantes de lo que aprendieron.

#### Temas de reflexión

##### VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

- Modos diferentes de construir significados y de nombrar objetos, personas, animales y acciones en algunas lenguas indígenas y en el español.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Ventajas del multilingüismo en México y la importancia de hablar y escribir más de una lengua.
- La riqueza del contacto entre culturas y lenguas.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Exponer información sobre temas específicos integrando explicaciones y descripciones significativas. Al hacerlo:
  - Toman en cuenta a los destinatarios.
  - Utilizan un lenguaje formal y emplean recursos prosódicos y actitudes corporales para establecer un buen contacto con la audiencia.
- Analizar el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y/o gráficos en los poemas que leen.
- Explicar algunas razones por las que la diversidad cultural y lingüística es una fuente de riqueza. Al hacerlo:
  - Expresan y argumentan sus opiniones y puntos de vista.
  - Identifican algunas ventajas que se tienen por hablar y escribir más de una lengua.

## Cuarto bloque

### Ámbito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

#### 1º E 4. REVISAR INFORMES SOBRE OBSERVACIONES DE PROCESOS

- Elegir un texto elaborado en la clase de Ciencia y Tecnología en el que se describa algún proceso.
- Revisar que se describa de manera ordenada, procurando no omitir ningún paso o aspecto esencial.
- Reescribir el texto organizando oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos.
  - Resaltar los pasos o momentos principales mediante oraciones temáticas.
  - Desarrollar las explicaciones en el resto del párrafo.
  - Usar nexos temporales variados (*primero, segundo, finalmente, posteriormente, durante*) para organizar las oraciones.
  - Diseñar gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto) para complementar e ilustrar la información que se presenta.
- Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Nexos que se utilizan para relacionar temporalmente los enunciados (*luego, después, primero, antes*).
- La coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes.

##### *Recursos que sirven para asegurar la cohesión*

- Concordancia entre los componentes de la frase nominal.
- Concordancia entre sujeto y predicado.
- La repetición de los nombres de los objetos o fenómenos como recursos para evitar la ambigüedad.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Uso del punto para separar las ideas en párrafos y oraciones.
- Contraste entre el punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos.
- Uso de la coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.

## Ámbito de la literatura

*Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos*

### 1° L 4. ESCRIBIR POEMAS TOMANDO REFERENTES DE LA LÍRICA TRADICIONAL O MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX

- Crear poemas de tipo tradicional tomando en cuenta formas estróficas y de versificación (metro, ritmo y rima).
- Planear y desarrollar formas gráficas novedosas para crear caligramas, haikús, poesía concreta, futurista, surrealista, etcétera
- Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten.
  - Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones.
- Seleccionar algunos de los textos con base en un criterio previamente definido.
- Difundir los textos seleccionados a través de una lectura pública de los mismos, su publicación en el periódico escolar o la integración de una antología.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDAD DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Nociones de verso, estrofa, métrica, ritmo y rima.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS

##### Y PUNTUACIÓN

- El manejo del espacio gráfico para crear sentido.

## Ámbito de participación ciudadana

*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación*

### 1º C 4. HACER ENCUESTAS SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Hacer encuestas para conocer los modos de ver la televisión y escuchar la radio de sus familiares, amigos y de ellos mismos, (¿Quiénes ven o escuchan qué programas? ¿Cuántas horas? ¿Los ven solos o acompañados? ¿Comentan el contenido de los programas?).
  - Relacionar las preferencias de programas y horas de consumo con las características de los encuestados (edad, género, nivel escolar, ocupación).
- Organizar la información en gráficas y cuadros (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto).
- Organizar una exposición para compartir los resultados de su encuesta o elaborar un texto informativo para publicarlo en el periódico escolar.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- El impacto de los medios de comunicación en la vida familiar.
- La relación de la comunidad con los medios.

#### 1° C 4. DAR SEGUIMIENTO Y COMENTAR PROGRAMAS TELEVISIVOS DE DIVULGACIÓN DE LAS CIENCIAS, LA CULTURA Y LAS ARTES

- Indagar qué programas de divulgación se ofrecen en la televisión (tipos de programas y horarios).
- Dar seguimiento a documentales, reportajes, cápsulas informativas y entrevistas sobre temas de su interés.
  - Comentar sobre la función de los programas: sus propósitos, la información que abordan y a quiénes van dirigidos.
  - Discutir sobre las perspectivas presentadas en los programas de divulgación y los conocimientos y valores que se promueven.
  - Identificar aspectos del lenguaje que caracterizan los programas de divulgación (uso de términos especializados y expresiones de carácter formal).
  - Identificar los recursos audiovisuales utilizados para favorecer la comprensión de los hechos.
- Elaborar textos informativos como folletos, carteles, anuncios publicitarios, entre otros para dar a conocer a la comunidad escolar los programas que consideren más interesantes.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- La relación entre imagen, narración y la ambientación sonora en los documentales y reportajes.
- Valor de los documentales como fuentes de información y programas de entretenimiento.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Escribir informes ordenando de manera cronológica los procesos observados. Al hacerlo:
  - Utilizan nexos variados para relacionar temporalmente los enunciados.
- Diseñar gráficas, diagramas o esquemas.
- Expresar sus opiniones sobre los contenidos de diversos programas de televisión y radio.

## Quinto bloque

### Ámbito de la literatura

*Participar en experiencias teatrales*

#### 1º L 5. LEER OBRAS DRAMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS BREVES

- Seleccionar una o más obras dramáticas breves.
- Leer y comentar las obras seleccionadas.
  - Reconstruir la trama y comentar sobre los pasajes que más los impresionaron.
  - Identificar el ambiente de la obra.
  - Reconstruir la personalidad y motivaciones de los personajes a partir de los diálogos y las acotaciones.
  - Comentar sobre el sentido o sentidos de la obra.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Nociones de acto y escena.
- Función de la intriga en la obra dramática.

## 1° L 5. ESCRIBIR UNA OBRA CORTA PARA SER REPRESENTADA

- Escribir una obra de teatro.
  - Proponer una historia.
  - Transformarla en obra dramática tomando como referente las características de textos leídos anteriormente.
  - Planear la trama y desarrollarla en actos y escenas, cuidando de que haya un desarrollo, un clímax y un desenlace.
  - Identificar a los personajes, describir sus acciones y elaborar sus diálogos.
  - Describir las escenas usando acotaciones.
  - Utilizar la puntuación para dar al texto el sentido que se desea.
- Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final de la obra para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.
- Representar la obra de teatro para sus compañeros de clase o para toda la escuela.

### Temas de reflexión

#### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- La posibilidad de crear tramas interesantes alterando la sucesión temporal de los hechos de una historia.

#### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Uso de los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).

## Ámbito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

### 1° C 5. ESCRIBIR CARTAS PARA HACER ACLARACIONES O PRESENTAR RECLAMOS

- Participar en la escritura colectiva de una carta formal para expresar su opinión acerca de una situación injusta o hacer alguna aclaración.
- Discutir el problema y el modo como se planteará.
  - Averiguar si existen documentos legales que apoyen los argumentos que se desean exponer y hacer las referencias necesarias.
- Escribir la carta tomando en cuenta el destinatario y el efecto que se desea lograr. Revisar la redacción y evaluar si el lenguaje utilizado, la exposición de motivos y la explicación de la situación son los adecuados para lograr los propósitos.
  - Revisar puntuación y ortografía antes de enviar la versión final de la carta. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Hacer llegar la carta a su destinatario.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Modo de organizar la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición).

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Partes de las cartas y su distribución gráfica.

##### ORTOGRAFÍA

- Abreviaturas más usuales en las cartas.

##### VARIETADES LINGÜÍSTICAS

- Diversas formas de entrada y despedida de las cartas en función de la identidad del destinatario.
- Uso de las expresiones formales y de cortesía en las cartas.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Reconstruir la trama, ambiente, características de los personajes de obras dramáticas breves.
- Escribir una carta formal en la que expresen su punto de vista sobre una situación problemática, o presenten una solicitud o un reclamo.

**Segundo grado**

## PROPÓSITOS PARA EL SEGUNDO GRADO

### QUE LOS ALUMNOS:

- Empleen fuentes de consulta diversas y amplíen sus estrategias de lectura: comparen y seleccionen información adecuada a sus propósitos, descubran la importancia de releer los pasajes que les resulten difíciles y de cotejar la información entre las partes del texto para verificar sus interpretaciones.
- Revisen y corrijan los textos que producen, compartiéndolos con sus compañeros y consultando manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.
- Participen en mesas redondas y paneles de discusión, siguiendo las reglas de interacción establecidas y sustentando sus puntos de vista.
- Lean reseñas literarias para ampliar su conocimiento y perspectiva sobre la literatura y las usen como guía para identificar textos de su interés. Escriban reseñas de libros leídos con el propósito de invitar a otros a leerlos.
- Reflexionen sobre la relación entre literatura y contexto social. Se aproximen a las formas de vida y valores de distintos pueblos o épocas.
- Escriban cuentos y reflexionen sobre las decisiones que toman para conformar la trama, los personajes y los ambientes. Exploren la forma de crear estructuras narrativas atractivas y lograr distintos efectos en el lector.
- Tomen conciencia y valoren las formas de hablar el español en diferentes regiones y grupos sociales. Valoren la influencia de las lenguas indígenas u otras lenguas en el español de México. Reflexionen sobre la discriminación asociada a las formas de hablar y sobre las alternativas para evitarla.
- Conozcan el formato y las funciones de algunos documentos legales y administrativos, y reflexionen sobre sus implicaciones legales.
- Aprendan a analizar las noticias difundidas en diferentes medios de comunicación y lean reportajes de manera crítica. Se interesen por la manera como se presentan los acontecimientos relevantes para su comunidad y país.

## Organización por bloques para segundo grado

		1 <sup>er</sup> BLOQUE	2 <sup>o</sup> BLOQUE	3 <sup>er</sup> BLOQUE	4 <sup>o</sup> BLOQUE	5 <sup>o</sup> BLOQUE
<b>TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDÁCTICOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS</b>	ÁMBITO DE ESTUDIO	2° E 1. Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.	2° E 2. Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.	2° E 3. Escribir la biografía de un personaje.	2° E 4. Utilizar la entrevista como medio para obtener información.	
	ÁMBITO DE LA LITERATURA	2° L 1. Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.	2° L 2. Escribir cuentos.	2° L 3. Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.	2° L 4. Reseñar una novela.	2° L 5. Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.
	ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	2° C 1. Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.	2° C 2. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.	2° C 3. Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.	2° C 4. Leer y escribir reportajes.	2° C 5. Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. 2° C 5. Grabar un programa en audio o video.
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b> (1 hora a la semana)						



## Primer bloque

### Ámbito de estudio

Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información

#### 2º E 1. SELECCIONAR, COMPARAR Y REGISTRAR INFORMACIÓN DE DISTINTOS TEXTOS

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
  - Elaborar y clasificar preguntas a partir de un tema y sus subtemas.
  - Revisar materiales impresos, multimedia o páginas electrónicas y seleccionar los que consideren pertinentes como fuentes de información.
  - Utilizar los títulos y subtítulos del texto, las palabras relevantes, las ilustraciones, gráficas, tablas y notas como claves para localizar la información rápidamente.
  - Comparar los contenidos de los materiales a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y las gráficas con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información.
  - Ampliar la búsqueda de información siguiendo las referencias cruzadas y bibliográficas.
  - Revisar las preguntas que plantearon originalmente y hacer las modificaciones necesarias en función del conocimiento adquirido durante la lectura.
  - Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Leer e interpretar textos informativos.
  - Reconstruir la estructura temática del texto leído.
  - Sostener, modificar o rechazar las propias interpretaciones en función del sentido que se va construyendo.
  - Releer y comentar los pasajes que resulten difíciles.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.
- Recursos que se utilizan para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones o paráfrasis).
- Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (*pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de...*).

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Función de las referencias cruzadas y recursos gráficos que sirven para indicarlas.
- Función y características de las notas bibliográficas en los textos.

- Identificar los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas.
- Identificar sucesos principales y paralelos en textos históricos o de temas sociales.
- Comparar los puntos de vista sobre un mismo tema en diversos textos.
- Intercambiar diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos.
- Tomar notas o hacer resúmenes congruentes con los propósitos de investigación para elaborar fichas.
- Registrar nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación en cada una de las fichas.
- Escribir un texto sobre el tema investigado y exponer el tema en el salón.
- Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final y hacer una copia para la biblioteca del salón o de la escuela.

#### ORTOGRAFÍA

- Etimología y ortografía del vocabulario.

## Ámbito de la literatura

*Leer para conocer otros pueblos*

### 2° L 1. LEER CUENTOS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

- Elegir los cuentos que se van a leer.
- Hacer una primera lectura y compartir sus impresiones.
- Hacer una segunda lectura.
  - Identificar el ambiente social en que transcurre la narración.
  - Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos.
  - Observar las variantes sociales o dialectales del español y analizar su efecto en la caracterización del habla de los personajes.
- Indagar el significado y origen de indigenismos, regionalismos o extranjerismos presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones. Intercambiar sus opiniones sobre los cuentos, personajes y pasajes que más les impresionaron.

#### Temas de reflexión

##### VARIETADES LINGÜÍSTICAS

- Variantes sociales y dialectales del español.

## Ámbito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

### 2° C 1. ANALIZAR EL PAPEL QUE DESEMPEÑAN DIVERSOS DOCUMENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS Y LAS OBLIGACIONES DE LOS CIUDADANOS

- Consultar fuentes impresas o electrónicas para localizar documentos nacionales e internacionales que traten sobre los derechos y obligaciones de los ciudadanos (*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Convención sobre los Derechos del Niño y Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*).
- Escoger algunos documentos, leerlos y comparar en qué espacios y situaciones se aplican.
- Seleccionar uno o varios de los derechos u obligaciones enunciados en estos documentos y analizar el lenguaje que se utiliza.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean.
- Funciones semánticas de los modos del verbo: imperativo, infinitivo, indicativo y subjuntivo.
- Uso y función de los verbos: deber, poder, tener que y haber que.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Uso de letras, números y otras marcas gráficas para ordenar los artículos, apartados e incisos.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Los derechos relativos a la identidad cultural de los pueblos, el uso de la lengua materna, la libertad de expresión, la libertad de cultos y otros.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Seleccionar información sobre un mismo tema a partir de la lectura de diversos textos. Al hacerlo:
  - Comparan los contenidos de las definiciones, ejemplos e ilustraciones.
  - Comparan los puntos de vista sobre el tema.
- Reconstruir el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos de los siglos XIX y XX.  
Al hacerlo:
  - Toman en cuenta las descripciones y las variantes sociales o dialectales utilizadas en los textos.
- Leer y analizar documentos en los que se establecen derechos y obligaciones.

## Segundo bloque

### Ámbito de estudio

*Participar en eventos comunicativos formales*

#### 2° E 2. ORGANIZAR MESAS REDONDAS SOBRE TEMAS INVESTIGADOS PREVIAMENTE

- Elegir y ver programas televisivos en los que diferentes personas discutan sobre temas de interés público.
- Analizar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en los programas.
  - Distinguir entre una argumentación basada en datos y hechos o en opiniones personales.
  - Comparar la calidad de los datos utilizados en las diferentes argumentaciones. Detectar información contradictoria.
- Seleccionar un tema de las siguientes opciones:
  - que sea de interés personal para los alumnos
  - que hayan estudiado en otras asignaturas
  - que verse sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de México.
- Investigar sobre él en diversas fuentes.
  - Elaborar notas con la información obtenida.
- Participar como expositores, moderadores o audiencia.
  - Aportar información que sustente el punto de vista adoptado.
  - Rebatir posiciones con las que no se esté de acuerdo.
  - Intervenir de manera clara y precisa para centrar el punto de la controversia.
  - Escuchar atenta y críticamente.
  - Cuestionar opiniones vagas o autoritarias, así como argumentos basados en aseveraciones del tipo “me dijeron” o “todo el mundo dice”.
- Comentar en grupo y evaluar la participación de los expositores y del moderador.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Diferencias entre la información basada en datos o hechos y la basada en opiniones personales.
- Evaluación de estrategias discursivas que se usan para manipular a la audiencia (presentar datos parciales o que refieren a una sola versión de los hechos y apelar a la sensibilidad del público).

## Ámbito de la literatura

*Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos*

### 2° L 2. ESCRIBIR CUENTOS

- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
  - Desarrollar los personajes y ambientes en función de la trama.
  - Elegir la voz o voces narrativas.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
  - Verificar que los personajes puedan seguirse adecuadamente.
  - Verificar que la voz o voces narrativas sean coherentes a lo largo del relato.
  - Revisar la progresión del relato, la relación entre ideas y episodios y la vinculación entre las partes del texto.
  - Asegurarse de que el desarrollo de la trama sea coherente.
  - Revisar que no haya digresiones, redundancias, repeticiones o expresiones ambiguas que afecten el sentido del texto.
- Tomar en cuenta las apreciaciones de los interlocutores al momento de corregir los cuentos.
- Revisar aspectos formales, como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto, al editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elaborar una antología con la versión final de los cuentos para la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Recursos que sirven para asegurar la cohesión*

- La importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones.

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- La relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración.
- Tipos de tramas y narradores en la escritura de los cuentos.
- Modificaciones de la estructura tradicional del cuento y sus efectos.

## Ámbito de participación ciudadana

*Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística*

### 2° C 2. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS HISPANOHABLANTES

- Indagar algunas formas del español que se utilizan en otros países hispanohablantes: semejanzas y diferencias en el léxico, morfología, sintaxis y pronunciación.
- Averiguar algunas formas del español que se habla en México y los contextos de uso de esas variedades (regionales, sociales, generacionales y de género).
- Indagar cómo han influido las lenguas indígenas y las lenguas extranjeras en el español que se habla en diferentes regiones de México.
- Analizar lo que se dice sobre los modos de hablar de la gente y las actitudes que se adoptan ante la diversidad lingüística.
  - Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.
- Compartir los datos de su investigación y discutir en torno a los problemas sociales relacionados con la aceptación y el rechazo de las diferencias.

#### Temas de reflexión

##### VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

- Diversificación de las formas lingüísticas a partir de su uso.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- La manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación con otros grupos sociales.
- El papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional y factor de cohesión entre los pueblos indígenas e hispanohablantes.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Hacer preguntas pertinentes al participar en mesas redondas y debates.
- Argumentar sus puntos de vista al intervenir en discusiones formales o informales.
- Valorar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en mesas redondas y debates.
- Reconocer algunos factores que determinan las diferencias en la formas de hablar español.
- Valorar la riqueza en las formas de hablar de distintos grupos hispanohablantes.
- Escribir cuentos manteniendo congruencia entre las partes de la trama.

## Tercer bloque

### Ámbito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en otras áreas de estudio

#### 2º E 3. ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE

- Buscar en libros o en páginas de internet biografías de personajes de la historia, las ciencias o las artes y leerlas.
- Comentar y reconstruir la historia del personaje a partir de:
  - la descripción del personaje
  - los momentos más importantes de su vida
  - las circunstancias históricas importantes de su época
  - los sucesos paralelos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje
  - las relaciones causales entre los sucesos principales.
- Elegir un personaje de su comunidad o entidad federativa e indagar sobre su vida y su trabajo.
- Escribir la biografía del personaje elegido.
  - Plantear al principio del texto las razones por las que fue elegido el personaje.
  - Narrar la historia del personaje tomando como referencia la estructura de alguno de los textos leídos.
  - Expresar su opinión sobre el personaje al final del texto.
- Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Recursos lingüísticos que permiten expresar sucesión, simultaneidad y causalidad de las acciones.
- Papel de la estructura sujeto-predicado en la delimitación de unidades con sentido completo.

##### *Recursos gramaticales pertinentes en la narración de sucesos históricos*

- Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.
- Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal.
- Uso de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.
- Estructura y funciones del complemento circunstancial. Su papel en la descripción de situaciones y la recreación de ambientes.

##### *Recursos que sirven para asegurar la cohesión*

- Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres.

## Ámbito de la literatura

*Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento*

### 2° L 3. HACER EL SEGUIMIENTO DE UNA TEMÁTICA EN TEXTOS LITERARIOS

- Elegir una temática (el amor, la muerte, la naturaleza, lo femenino, la lealtad, la honra, el futuro...) para seguirla a través de textos literarios de diversas épocas o autores.
- Comparar el tratamiento del tema en diversos textos.
  - Identificar semejanzas y diferencias.
- Elaborar un comentario literario para una publicación escolar.
- Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final de su comentario literario para la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Cómo se presenta un mismo tema en diferentes textos: qué se dice, qué se destaca, con qué ideas, sentimientos o actitudes se relaciona.
- Los términos que se usan para nombrar, describir y recrear el tema en los diferentes textos.

## Ámbito de participación ciudadana

*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación*

### 2° C 3. REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE NOTICIAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y HACER UN ANÁLISIS COMPARATIVO

- Seleccionar una noticia relevante o de interés general y darle seguimiento durante un tiempo en diferentes medios de comunicación e informáticos.
- Comparar las interpretaciones que los medios hacen de los acontecimientos.
  - Identificar la procedencia de los datos (testimonios de protagonistas y testigos, declaraciones de personas relacionadas indirectamente con los hechos o notas de agencias periodísticas).
  - Comparar el tiempo y el espacio que se da a la noticia.
  - Diferenciar la información y las opiniones que se presentan.
- Compartir los resultados del seguimiento e intercambiar opiniones sobre la postura de cada medio respecto de los hechos que dan a conocer.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Lo que se dice y no se dice en las noticias sobre los hechos o las personas: la imagen que se ofrece de ellos.
- Las expresiones que se utilizan en las noticias para referirse a esos hechos o personas.
- Los mecanismos que emplean los medios de comunicación para darle relevancia o no a una noticia.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Comparar la forma como se presenta una misma noticia en diferentes medios. Al hacerlo:
  - Identifican semejanzas y diferencias en los contenidos.
  - Distinguen la información basada en hechos de las opiniones.
- Utilizar adecuadamente recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías.
- Identificar semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en textos literarios de distintas épocas o autores.

## Cuarto bloque

### Ámbito de estudio

*Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información*

#### 2º E 4. UTILIZAR LA ENTREVISTA COMO MEDIO PARA OBTENER INFORMACIÓN

- Ver o escuchar entrevistas en los medios de comunicación y analizar la forma en que son conducidas.
- Planear, realizar y escribir el informe de una entrevista.

##### Planeación:

- Determinar el objetivo, consultar material sobre el tema y seleccionar la información pertinente para diseñar el cuestionario.
- Elaborar las preguntas tomando en cuenta al entrevistado y la información que se pretende obtener. Prever algunas respuestas y prepararse para improvisar algunas preguntas.

##### Realización:

- Presentarse de manera adecuada, explicar bien el objetivo de la entrevista.
- Hacer las preguntas, poniendo atención a las respuestas.
- Reformular preguntas y hacer cuestionamientos sobre los temas que surgen en el transcurso de la entrevista.
- Grabar la entrevista y tomar notas que permitan reconstruir los momentos y la información más interesante.
- Evaluar el nivel de entendimiento con el entrevistado y el grado de cumplimiento de los objetivos.

##### Escritura del informe:

- Explicar en la introducción quién es la persona entrevistada, los objetivos de la entrevista y la importancia del tema que se aborda.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Necesidad de elegir lo que se informa en función de los objetivos.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Organización gráfica del diálogo y la narración en el reporte de entrevista; marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte.
- Uso de los signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).

##### Propiedades de los géneros y tipos de texto

- Propósitos y características de las entrevistas periodísticas.

##### VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

- Necesidad de adaptar el lenguaje en función de la identidad del entrevistado.

- Presentar en el cuerpo del informe las preguntas y respuestas más interesantes con formato de diálogo.
- Integrar la información de las notas en las acotaciones o comentarios.
- Presentar un resumen de los puntos más relevantes y comentar las impresiones producidas por el entrevistado y la situación.
- Dar a leer y revisar el texto antes de escribir la versión final. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Compartir la información obtenida mediante las entrevistas.

- Diferencias entre la conversación informal y el diálogo en situaciones comunicativas formales.

## Ámbito de la literatura

Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios

### 2° L 4. RESEÑAR UNA NOVELA

- Elegir una de las novelas leídas a lo largo del año escolar.
  - Identificar el tema, los tipos de personajes y el ambiente de la narración.
  - Reconstruir la trama.
  - Establecer semejanzas y diferencias con otros textos leídos.
  - Identificar los aspectos de la narración que más los impresionen.
- Leer algunas reseñas literarias.
  - Comentar con sus compañeros las estrategias de los autores para despertar interés sobre las obras reseñadas.
- Reseñar la novela tomando como referente algunas reseñas leídas.
  - Citar la referencia bibliográfica completa.
  - Mencionar datos relevantes sobre el autor y su obra.
  - Mencionar los elementos de contenido y estructura que se consideren relevantes para despertar el interés de otros lectores.
  - Recomendar o no el texto fundamentando los puntos de vista. Tomar en cuenta algunas características del texto y las reacciones y evocaciones que provocó su lectura.
- Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Compartir las reseñas con el resto de la comunidad escolar mediante el periódico escolar y los carteles. Hacer una copia de las reseñas para conservarlas en la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Modos de hablar sobre los autores y textos en las reseñas.
- Estrategias discursivas para suscitar el interés del lector: qué decir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado.

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Propiedades y características de la reseña.
- Relación entre tiempo y acción en la novela y el cuento.
- Tipos de narradores y voces narrativas dentro de la novela.
- Entrelazamiento de tramas principales y secundarias.
- Características psicológicas de los personajes.
- Relación de los personajes primarios y secundarios con las tramas.



## Ámbito de participación ciudadana

*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación*

2° C 4. LEER Y ESCRIBIR REPORTAJES	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer reportajes en periódicos o revistas (impresos o en línea).<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar los propósitos comunicativos de los reportajes que se lean.</li><li>– Comparar su organización.</li><li>– Identificar las distintas perspectivas presentadas en las voces narrativas.</li><li>– Identificar el punto de vista del autor.</li></ul></li><li>• Escribir un reportaje para el periódico escolar.<ul style="list-style-type: none"><li>– Seleccionar un tema e indagar sobre él mediante entrevistas, encuestas u otras fuentes de información.</li><li>– Seleccionar los aspectos que se desea resaltar.</li><li>– Elegir la estructura que tendrá el texto.</li><li>– Incorporar testimonios cuando sea necesario y registrar su procedencia (nombre del testigo, su relación con los hechos).</li></ul></li><li>• Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del discurso directo e indirecto.</li><li>• Formas de incluir los testimonios en los reportajes.</li></ul> <p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propósitos y diferencias estructurales de las noticias y reportajes.</li></ul>

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Escribir una reseña en la que se fundamenten las razones por las que se recomienda o no una novela leída.
- Reconstruir la trama principal, los personajes y los ambientes de una novela leída.
- Elaborar informes de entrevistas. Al hacerlo:
  - Integran sus impresiones sobre el entrevistado y la situación comunicativa en las que se desarrolló la entrevista.
  - Utilizan la puntuación de manera pertinente para distinguir las intervenciones de los participantes.
- Identificar los propósitos comunicativos y el punto de vista del autor en reportajes leídos en periódicos o revistas.

## Quinto bloque

### Ámbito de la literatura

*Participar en experiencias teatrales*

#### 2º L 5. ESCRIBIR UN GUIÓN DE TEATRO A PARTIR DE UN TEXTO NARRATIVO

- Explorar algunos textos dramáticos para analizar su estructura y sus características.
- Elegir y leer una narración que pueda ser adaptada para su representación escénica.
  - Identificar la estructura narrativa.
  - Identificar las partes esenciales de la trama.
  - Identificar los personajes primordiales para el desarrollo de la trama.
- Escribir el guión.
  - Seleccionar las acciones, espacios y personajes indispensables para preservar la trama.
  - Decidir las transformaciones del relato que sean necesarias.
  - Construir una propuesta escénica para distribuir la trama en actos y escenas.
  - Decidir lo que será representado y lo que será referido en el discurso de los personajes.
  - Construir diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social representado.
  - Plasmar en las acotaciones las referencias espaciales y temporales que dan la imagen del mundo representado.
- Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final de su adaptación para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela
- Representar sus adaptaciones.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Las transformaciones necesarias para convertir una narración en obra dramática.
- Lo que se puede cambiar y lo que se debe mantener para no desvirtuar el sentido de la historia.
- El diálogo en el desarrollo de la obra dramática.
- Las dificultades de transformar en diálogo lo que se narra desde una misma voz.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Uso del espacio de la página y los signos de puntuación en los textos dramáticos (punto y aparte, punto y seguido, puntos suspensivos, coma, signos de interrogación y de admiración).

## Ámbito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

2° C 5. EXPLORAR LOS DOCUMENTOS QUE ACREDITAN LA PROPIEDAD DE BIENES O LA VALIDEZ DE TRANSACCIONES COMERCIALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisar algunos documentos administrativos o legales que se utilizan para acreditar una propiedad o realizar una transacción comercial (escrituras, contratos de compra venta, cheques, pagarés, recibos, facturas, garantías).<ul style="list-style-type: none"><li>– Explorar los componentes formales de los documentos.</li><li>– Analizar el lenguaje que utilizan.</li></ul></li><li>• Revisar y llenar una carta poder.<ul style="list-style-type: none"><li>– Probar diferentes firmas como su sello personal.</li></ul></li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Función de la carta poder y las situaciones en las que se utiliza.</li><li>• Formas de referirse a las personas que suscriben un contrato.</li></ul> <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <p><i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modo, tiempo y voz de los verbos en los contratos y escrituras.</li><li>• Uso y función de los condicionales en las garantías.</li><li>• Términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos a través de los cuales se establecen las obligaciones y compromisos.</li></ul> <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.</li><li>• Escritura ortográfica de los números.</li></ul> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo de información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones para su inclusión.</li><li>• El valor de una firma estable.</li><li>• Prácticas culturales en las que se contraen obligaciones y compromisos por medio de la palabra oral.</li></ul>

2° C 5. GRABAR UN PROGRAMA EN AUDIO O VIDEO	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Planear la realización del programa.<ul style="list-style-type: none"><li>– Determinar su formato en función del medio de comunicación elegido.</li><li>– Determinar las secciones en función de la audiencia y de los propósitos comunicativos.</li><li>– Delimitar la participación de los miembros del grupo en la escritura de guiones, producción y edición del programa.</li></ul></li><li>• Planear cada una de las secciones que lo integrarán (noticias, reportajes, debates, entrevistas u otras).<ul style="list-style-type: none"><li>– Seleccionar los contenidos que se presentarán en cada una y escribir el guión.</li><li>– Revisar la coherencia del guión.</li></ul></li><li>• Grabar el programa.</li><li>• Presentar el programa al público.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maneras de dirigirse a diferentes audiencias.</li><li>• Lo que se necesita decir cuando hay o no el apoyo de imágenes.</li></ul> <p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funciones y características de un guión de radio y/o televisión.</li></ul>

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Identificar las funciones de documentos administrativos y legales (contratos de compra venta, escrituras, pagarés, cheques, recibos, facturas, garantías).
- Identificar los elementos estructurales y de contenido de los documentos que establecen una obligación o tienen consecuencias legales.

Tercer grado

## PROPÓSITOS PARA EL TERCER GRADO

### QUE LOS ALUMNOS:

- Amplíen su conocimiento de los materiales escritos. Reconozcan las características de los textos de distintos campos del conocimiento. Comparen el tratamiento de los temas que estudian en diversos textos y evalúen la calidad de la información a partir de la manera cómo se presentan, explican y argumentan las ideas.
- Revisen y rescriban los textos que producen en otras asignaturas. Consulten sistemáticamente manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.
- Lean, realicen y reporten entrevistas. exploren cómo organizar textos que proceden de lo oral.
- Escuchen debates públicos en diferentes medios de comunicación y analicen las estrategias discursivas utilizadas por los participantes para convencer o crear opinión sobre un tema. Aprendan a argumentar sus puntos de vista y a participar en debates apoyándose en guiones.
- Reflexionen sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomen conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Reflexionen sobre las transformaciones que el lenguaje y los pueblos experimentan a lo largo del tiempo.
- Identifiquen las características estructurales de los poemas, narraciones y obras dramáticas que leen, así como algunos de sus rasgos estilísticos.
- Tomen conciencia y valoren la diversidad lingüística y cultural del mundo. Comprendan los beneficios de hablar y escribir más de una lengua. Reflexionen sobre los problemas de discriminación vinculados con las formas de hablar en el mundo.
- Valoren el uso de los textos legales para resolver situaciones sociales conflictivas.
- Analicen y evalúen algunos efectos de la publicidad.
- Lean artículos de opinión para ampliar la información sobre un hecho y formarse un punto de vista.



## Organización por bloques para tercer grado

		1 <sup>er</sup> BLOQUE	2 <sup>o</sup> BLOQUE	3 <sup>er</sup> BLOQUE	4 <sup>o</sup> BLOQUE	5 <sup>o</sup> BLOQUE
TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDÁCTICOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS	ÁMBITO DE ESTUDIO	3° E 1. Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.	3° E 2. Participar en debates sobre temas investigados previamente.	3° E 3. Revisar y reescribir informes sobre experimentos.	3° E 4. Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	
	ÁMBITO DE LA LITERATURA	3° L 1. Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.	3° L 2. Elaborar y prologar antologías.	3° L 3. Leer una obra del español medieval o renacentista.	3° L 4. Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.	3° L 5. Escribir su autobiografía
	ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	3° C 1. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad.  3° C 1. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.	3° C 2. Utilizar documentos con el fin de presentar una solicitud.	3° C 3. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.	3° C 4. Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.	3° C 5. Leer y escribir artículos de opinión.
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b> (1 hora a la semana)						

## Primer bloque

### Ámbito de estudio

Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información

3° E 1. LEER Y COMPARAR DIFERENTES TRATAMIENTOS DE UN MISMO TEMA	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas</li><li>• Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.</li><li>• Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar los puntos de vista expresados en los diferentes textos.</li><li>– Evaluar la claridad de la presentación: modos de citar la información con la que el autor está o no está de acuerdo; manejo de sustantivos y adjetivos en la denominación de objetos; uso de tecnicismos; uso de lenguaje literal y figurado en las explicaciones.</li><li>– Evaluar la consistencia de los argumentos y los ejemplos y datos que los apoyan.</li></ul></li><li>• Comparar las distintas interpretaciones que se obtengan de un mismo texto y releerlo para buscar elementos que las confirmen o las contradigan.</li><li>• Elaborar resúmenes con la información recolectada.</li><li>• Elaborar fichas para conservar la información registrando nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación</li><li>• Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modos de explicar y argumentar en diferentes textos.</li><li>• Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.</li></ul> <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, y punto y seguido).</li></ul> <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etimología y ortografía del vocabulario.</li></ul>

## Ámbito de la literatura

*Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento*

### 3° L 1. HACER EL SEGUIMIENTO DE UN PERIODO O MOVIMIENTO POÉTICO

- Elegir un periodo o movimiento poético (lirica romance, barroco, romántico, modernista o contemporáneo) y leer varios poemas del mismo.
- Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido.
  - Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos.
  - Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del periodo.
- Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas o materiales multimedia) información sobre el periodo o movimiento elegido, para corroborar y ampliar el análisis.
- Elegir uno o varios poemas que les hayan gustado del movimiento investigado.
- Organizar una lectura pública de los poemas que más les gustaron o elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Función de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas en la representación de la realidad.
- Características del movimiento poético elegido.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- La relación de las temáticas con el sentir y los valores de una época.

## Ámbito de participación ciudadana

*Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación*

### 3° C 1. REALIZAR ENCUESTAS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA PUBLICIDAD

- Realizar una encuesta sobre:
  - Los productos que se compran y quiénes los compran, en función de edad, género, nivel escolar, ocupación, entre otros aspectos.
  - Los criterios que se toman en cuenta para comprar un producto: precio, calidad, marca, necesidad o deseo.
  - Lo que influye en la decisión de consumir determinados productos: comerciales televisivos, radiofónicos o impresos, la presentación del producto y sugerencias de otras personas.
- Organizar los resultados de la encuesta en tablas o gráficas.
- Debatir en torno a los resultados obtenidos.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Función e impacto de la publicidad en la sociedad.
- Influencia de la publicidad en el consumo de bienes.

### 3° C 1. ANALIZAR LOS MENSAJES PUBLICITARIOS DE DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Seleccionar mensajes publicitarios dirigidos a distintas audiencias (niños, jóvenes o adultos; hombres o mujeres, etcétera) y explicar las razones de su elección.
- Identificar los recursos empleados en estos mensajes para llamar la atención e influir en los consumidores.
  - Identificar los contenidos de cada mensaje y la forma en que están organizados (diálogos, descripción de las cualidades o ventajas del producto, imágenes sugerentes sobre el ambiente afectivo o social en que se consume el producto).
  - Seleccionar algunos lemas publicitarios e identificar los recursos lingüísticos que utilizan.
- Organizar un debate sobre el impacto social del discurso publicitario en los comportamientos y las creencias.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Características de los lemas (*slogans*) y los efectos que se pretenden inducir en la audiencia.
- Algunas de las estrategias más comunes del discurso publicitario: exageración de las cualidades del producto, vinculación de su consumo con situaciones sociales valoradas como prestigiosas, entre otras.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- La distancia entre el mundo representado en el mensaje y el mundo real.
- La importancia de los medios de comunicación en la construcción de la identidad, los estereotipos y los prejuicios.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Comparar y evaluar el tratamiento de un tema en diversos textos. Al hacerlo:
  - Analizan las descripciones, los argumentos y las relaciones que se establecen entre los hechos.
  - Evalúan los datos que se presentan.
- Interpretar poemas. Al hacerlo:
  - Analizan el lenguaje figurado.
  - Identifican algunas de las características de la estructura poética propias del movimiento al que pertenecen.
- Identificar las características y las funciones de algunos recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios.

## Segundo bloque

### Ámbito de estudio

*Participar en eventos comunicativos formales*

#### 3º E 2. PARTICIPAR EN DEBATES SOBRE TEMAS INVESTIGADOS PREVIAMENTE

- Ver o escuchar debates públicos transmitidos por los medios de comunicación.
  - Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por los participantes.
  - Comparar la credibilidad de diferentes versiones de un mismo hecho a partir de los datos que se utilizan y la forma de presentarlos.
  - Detectar información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones.
  - Identificar el uso de expresiones irónicas o lenguaje figurado para referirse a personas o situaciones.
- Elegir un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes.
- Elaborar notas con la información obtenida.
- Organizar el debate y participar como expositores, moderadores o audiencia.
  - Desarrollar un argumento central y algunos argumentos colaterales en función de las intervenciones que se puedan prever.
  - Apoyar sus argumentos con hechos y datos obtenidos en las distintas fuentes.
  - Mantener una escucha atenta y crítica.
  - Respetar los turnos para hablar y los tiempos asignados a los expositores.
  - Cuestionar las conclusiones basadas en datos inconsistentes.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Importancia de argumentar y rebatir posiciones en el debate.
- Formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia.
- Estrategias discursivas que se usan para manipular la audiencia: 1) empleo de comentarios discriminatorios o irónicos para descalificar al contrincante, y 2) atribuirle opiniones que no son suyas para después criticarlas.

## Ámbito de la literatura

*Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios*

### 3° L 2. ELABORAR Y PROLOGAR ANTOLOGÍAS

- Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias.
- Comentar la información que proporcionan y la manera como se organizan.
  - Compararlos con reseñas, dedicatorias, presentaciones y otros textos introductorios.
  - Señalar algunas semejanzas y diferencias tomando en cuenta las funciones que cumplen.
- Seleccionar poemas siguiendo un criterio previamente definido para integrarlos en una antología.
- Elaborar un prólogo o comentario introductorio para la antología usando como referente alguno de los textos leídos.
  - Explicar los criterios que emplearon para ordenar la antología.
  - Incluir comentarios sobre los aspectos formales y expresivos que más los impresionaron o fueron de su interés.
  - Revisar la ortografía y la organización gráfica del texto al editar su antología. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Preparar la versión final de las antologías que se integrarán a la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Contraste entre el uso de la primera persona verbal (singular y plural) y la tercera para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.
- Modos de tomar en cuenta al destinatario en los prólogos: qué tanto conocimiento se le atribuye, y de qué manera se le habla (directa o indirectamente).

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Propósitos y características de los prólogos.
- Propósitos y características de las antologías.



## Ámbito de participación ciudadana

*Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales*

### 3° C 2. UTILIZAR DOCUMENTOS CON EL FIN DE PRESENTAR SOLICITUDES

- Averiguar cuáles son los documentos necesarios para hacer su solicitud de ingreso a la educación media superior o a un trabajo; para viajar a otros países o inscribirse en un centro deportivo o cultural.
  - Indagar cuáles son los documentos legales que se necesitan para realizar estos trámites.
  - Explorar y revisar los datos de los documentos para acreditar la identidad (acta de nacimiento, cartilla de vacunación, credencial de la escuela, credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte).
  - Explorar y completar los formularios impresos o electrónicos que puedan conseguir.
  - Revisar si el formulario ha sido llenado con las indicaciones que se establecen.

#### Temas de reflexión

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por diferentes participantes en debates públicos. Al hacerlo:
  - Evalúan la veracidad de diferentes versiones sobre un mismo hecho.
  - Identifican los argumentos que utilizan.
- Dar a conocer su opinión en debates y argumentar su postura ofreciendo datos o hechos relevantes que la respalden.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, propósitos y características de una obra literaria o una antología.
- Completar un formulario para presentar una solicitud e identificar los documentos que se deben anexar.

## Tercer bloque

### Ámbito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

#### 3° E 3. REVISAR Y REESCRIBIR INFORMES SOBRE EXPERIMENTOS

- Elegir un texto de otra asignatura en el que se informe sobre algún experimento.
- Leerlo para verificar que el propósito del experimento se plantee en la introducción.
  - Citar datos y otros informes sobre el tema para justificar la relevancia del experimento.
- Revisar y modificar, en su caso, el orden en el que se presentan los resultados.
  - Organizar oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos.
  - Resaltar los pasos o momentos principales mediante oraciones temáticas.
  - Agregar oraciones de apoyo con datos y explicaciones.
  - Proporcionar algunas explicaciones de los resultados obtenidos.
  - Diseñar gráficas, diagramas, esquemas o algún otro elemento gráfico (manualmente o con ayuda de programas de diseño, de dibujo o procesadores de textos) para complementar e ilustrar la información que se presenta.
- Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión corregida de los informes.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

##### *Estructura sintáctico-semántica*

- Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales).
- Contraste entre coordinación y subordinación.
- Tiempos verbales de las oraciones compuestas.

##### *Recursos gramaticales pertinentes en el reporte de experimentos*

- Uso del impersonal y la voz pasiva para reportar el proceso experimental.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Funciones de las gráficas, tablas y diagramas en la presentación la información.
- Uso de la coma para separar construcciones subordinadas.
- Contraste entre el punto y la coma en la delimitación de oraciones con sentido completo y oraciones dependientes.

## Ámbito de la literatura

*Leer para conocer otros pueblos*

3º L 3. LEER UNA OBRA DEL ESPAÑOL MEDIEVAL O RENACENTISTA	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer una obra del español medieval o una renacentista.<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar algunas características del ambiente de la narración.</li><li>– Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos.</li><li>– Indagar sobre algunas circunstancias históricas que les permitan entender el mundo planteado en la obra.</li></ul></li><li>• Comparar variantes léxicas y sintácticas entre el español medieval, renacentista y contemporáneo.<ul style="list-style-type: none"><li>– Seleccionar algunas de ellas e indagar sus significados en diccionarios especializados (impresos o electrónicos).</li></ul></li><li>• Compartir la lectura de los textos y organizar mesas redondas, paneles o debates sobre la diversidad de modos de vida, lenguas y valores de los pueblos.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las transformaciones que los modos de vida y valores de los pueblos experimentan con el paso del tiempo.</li><li>• Influencia de los acontecimientos sociales sobre los cambios en los modos de vida y los valores.</li></ul>

## Ámbito de participación ciudadana

*Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística*

### 3° C 3. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO

- Indagar la variedad de lenguas que se hablan en el mundo: cuáles son, dónde se hablan y cuántos hablantes tienen.
- Averiguar qué lenguas han tenido una función importante en la comunicación internacional, tanto en el pasado como en el presente.
- Identificar algunos tipos de escritura que se utilizan en el mundo, su distribución geográfica y el número de usuarios.
  - Buscar algunos datos sobre la historia de la escritura que permitan comprender su impacto en la historia de los pueblos.
- Indagar si se han producido conflictos internacionales motivados por el uso de diversas lenguas y costumbres.
- Organizar una exposición para compartir los datos de su indagación y discutir sobre los prejuicios que existen en torno de la diversidad de lenguas y escrituras.

#### Temas de reflexión

##### VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

- Variación histórica de las lenguas.

##### ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES

- El impacto de la escritura en la socialización del conocimiento y en la comunicación a través del tiempo y del espacio geográfico.
- Las ventajas del multilingüismo como una característica del mundo globalizado y la importancia de hablar más de una lengua.
- La riqueza del contacto entre culturas y lenguas.
- Propuestas para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural en la actualidad.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Escribir informes sobre experimentos. Al hacerlo:
  - Utilizan vocabulario técnico pertinente.
  - Utilizan adecuadamente los tiempos verbales.
  - Mantienen la concordancia entre el sujeto y el verbo.
  - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra del español medieval o renacentista. Al hacerlo:
  - Establecen relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
  - Identifican algunas variantes históricas del español.
- Valorar los efectos de la escritura en la estabilización de las lenguas.
- Valorar la importancia de hablar y escribir más de una lengua.

## Cuarto bloque

### Ámbito de estudio

Utilizar diferentes estrategias para obtener y organizar información

#### 3° E 4. COMUNICAR INFORMACIÓN OBTENIDA MEDIANTE ENTREVISTAS

- Leer entrevistas y analizar la forma en que se presentan por escrito.
- Planear la entrevista a partir de un objetivo previamente definido.
  - Elegir el tema y seleccionar a las personas que se van a entrevistar.
  - Elaborar un guión para la entrevista.
- Realizar y grabar la entrevista tomando notas que permitan reconstruir los momentos más interesantes.
- Comentar con los compañeros el nivel de entendimiento logrado con el entrevistado y el grado de cumplimiento de los objetivos.
- Transcribir la entrevista.
  - Escuchar la entrevista completa.
  - Seleccionar los momentos más importantes y registrarlos por escrito.
  - Distinguir la intervención de cada participante usando guiones largos o con el nombre del mismo y dos puntos.
  - Poner especial atención a la puntuación de lo transcrito.
- Escribir el informe.
  - Explicar en la introducción quién es la persona entrevistada, los objetivos de la entrevista y la importancia del tema que se aborda.
  - Presentar en el cuerpo del informe las preguntas y respuestas más interesantes con formato de diálogo.
  - Reconstruir y sintetizar la información obtenida a partir de otras respuestas para integrarla en la narración o en los comentarios.
  - Integrar la información de sus notas en acotaciones o comentarios.
  - Presentar un resumen de los puntos más relevantes en el cierre. Comentar sus impresiones sobre el entrevistado y la situación.
- Revisar el texto antes de presentar la versión final. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver dudas.
- Escribir la versión final para la biblioteca del salón o de la escuela.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado en el texto.

##### ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN

- Cambios que se requieren cuando se registra por escrito el lenguaje oral (eliminación de los titubeos, muletillas, repeticiones o expresiones incompletas).
- Uso de los signos de puntuación en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, punto y seguido, coma, y signos de interrogación y de admiración).

##### ORTOGRAFÍA

- El acento diacrítico en los interrogativos y exclamativos: *qué, cómo, cuándo, dónde* y las diferencias de uso de *por qué* y *porque*.

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Propósitos y características del reporte de entrevista.

## Ámbito de la literatura

### Participar en experiencias teatrales

#### 3° L 4. LEER EN ATRIL UNA OBRA DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

- Leer y comentar una obra de teatro del Siglo de Oro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón o Sor Juana Inés de la Cruz).
  - Reconstruir la trama. Distinguir las acciones principales y las acciones que complementan la historia.
  - Identificar y caracterizar los personajes centrales y secundarios.
  - Identificar y caracterizar el ambiente de la obra.
  - Comentar el efecto que producen los diálogos versificados.
- Indagar sobre:
  - El vocabulario y algunos recursos literarios que distinguen el teatro del Siglo de Oro.
  - Algunas circunstancias históricas que permitan entender el mundo planteado y las características de los personajes.
- Preparar la lectura en atril de pasajes de la obra elegida.
  - Seleccionar pasajes representativos de la obra.
  - Ensayar la lectura de la obra en voz alta, atendiendo al sentido de la obra y las características de los personajes.
  - Elegir algún elemento de vestuario que permita identificar cada personaje.
- Realizar la lectura en atril.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTOS

- Tipos de personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro del Siglo de Oro.
- Recursos retóricos característicos del teatro del Siglo de Oro: el uso de la paradoja, la ironía, el oxímoron y la hipérbole.
- Diferencias entre el teatro del Siglo de Oro y el teatro contemporáneo: los diálogos en verso y la prosa.
- Requerimientos para preparar una lectura dramatizada.



## Ámbito de participación ciudadana

*Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales*

3° C 4. PARTICIPAR EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA ESCUELA O LA COMUNIDAD	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar un problema que atañe a la escuela.</li><li>• Indagar si existen documentos legales vinculados con el mismo.</li><li>• Indagar sobre el origen y el estado actual de la situación.</li><li>• Determinar los recursos necesarios para estudiarlo: observación, entrevista, encuesta.</li><li>• Proponer alternativas de solución y, si así se determina, diseñar una campaña para invitar a participar en su solución.<ul style="list-style-type: none"><li>– Explorar y analizar alguna campaña que se esté realizando en su comunidad (formación de lectores, vacunación, prevención de la salud, seguridad, ecología).</li></ul></li><li>• Elaborar diferentes materiales (carteles, folletos, trípticos, grabaciones de video o audio, etcétera) que difundan el conocimiento obtenido sobre el problema y las soluciones que se proponen.</li></ul>	<p><b>Temas de reflexión</b></p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de las vías legales en la solución de los problemas de una comunidad.</li><li>• Importancia de la difusión de información para el éxito de las campañas sociales.</li></ul>

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo:
  - Sintetizan e integran en comentarios información obtenida de las respuestas del entrevistado.
  - Distinguen en el reporte el discurso directo del indirecto.
  - Realizan los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral.
  - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra de teatro del Siglo de Oro. Al hacerlo:
  - Identifican algunas de sus características literarias.
  - Reconstruyen algunos de los valores de la época en que fue escrita.

## Quinto bloque

### Ámbito de la literatura

*Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos*

#### 3° L 5. ESCRIBIR SU AUTOBIOGRAFÍA

- Leer biografías o autobiografías de personajes históricos o autores literarios.
- Utilizar elementos estructurales de la autobiografía leída para planear la escritura de la propia.
- Elegir las experiencias que se desea relatar.
- Escribir su autobiografía.
  - Construir una estructura narrativa en la que se aventuren a modificar el orden de presentación de los acontecimientos para crear un efecto en el lector.
  - Desarrollar los personajes y ambientes de acuerdo con sus propósitos.
- Revisar su texto mientras lo escriben y pedir que otros lo lean.
  - Dar a leer el texto las veces que consideren necesario para mejorar sus versiones.
  - Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones.
  - Corregir las digresiones, redundancias, repeticiones y expresiones ambiguas.
  - Verificar que los referentes del discurso puedan seguirse adecuadamente.
- Revisar la ortografía y organización gráfica del texto al editar su autobiografía. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final de su autobiografía para integrar una antología con los textos de todos los alumnos del salón.

#### Temas de reflexión

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Efectos de la voz narrativa: contraste entre narrar en primera o en tercera persona.
- Recursos para escribir una historia con tono melodramático, irónico, heroico, nostálgico u otros.

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

###### *Recursos que sirven para asegurar la cohesión*

- La sustitución léxica y pronominal como estrategias para evitar repeticiones excesivas.
- Recursos que mantienen la referencia en los textos: repeticiones, expresiones sinónimas, pronombres y concordancia.

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTOS

- Función de la trama en la progresión de la narración.

## Ámbito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

### 3° C 5. LEER Y ESCRIBIR ARTÍCULOS DE OPINIÓN

- Leer artículos de opinión en diversos periódicos o revistas (impresos o en línea).
- Escribir artículos de opinión para el periódico escolar.
  - Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de las noticias o reportajes publicados en los periódicos.
  - Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista en relación con éste.
  - Presentar el tema desde la perspectiva definida, destacando las características que consideren relevantes.
  - Argumentar sus puntos de vista: aportar datos y ejemplos a favor de su postura; confrontar su posición con la de otros; prever posibles objeciones y argumentar a favor o en contra de ellas para fortalecer su postura.
  - Finalizar el texto enfatizando las razones por las cuales el tema se valora desde la perspectiva asumida.
- Revisar el texto y hacer las correcciones necesarias. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elegir los artículos de opinión mejor escritos para publicarlos en la gaceta o periódico escolar.

#### Temas de reflexión

##### PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO

- Propósitos y características de los artículos de opinión.

##### ASPECTOS DISCURSIVOS

- Postura del autor y formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia.
- Recursos retóricos que se utilizan para persuadir: cómo se describen y valoran los hechos.

##### ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

###### *Estructura sintáctico-semántica*

- Papel de los nexos en la articulación de comentarios, explicaciones y opiniones.
- La subordinación como estrategia para expandir el sujeto y los complementos del verbo.

###### *Recursos gramaticales pertinentes en los textos argumentativos*

- Uso de expresiones para distinguir la opinión personal: *creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que...*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de expresiones que jerarquizan la información: <i>la razón más importante, otra razón por la que además, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, también...</i></li><li>• Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.</li><li>• Uso de expresiones que sirven para contrastar opiniones: <i>por el contrario, de igual manera, sin embargo, no obstante...</i></li></ul> <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de la coma para delimitar coordinadas adversativas, subordinadas causales, condicionales y concesivas.</li></ul>
--	---

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE:

- Escribir textos autobiográficos. Al hacerlo:
  - Nombran los personajes de manera variada y mantienen la referencia.
  - Utilizan los tiempos y modos verbales de manera coherente.
  - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Identificar el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.

# Bibliografía consultada

- Blanche-Benveniste, C. (1998), *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa (LEA).
- (2002), “La escritura, irreductible a un ‘código’”, en E. Ferreiro (comp.), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa (LEA).
- Bordieu, P. (1991), *El sentido práctico*, Madrid, Taurus.
- Bruner, J. (1988), *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa.
- Cassany, D. (2002), *La cocina de la escritura*, México, SEP/FCE.
- Catach, N. (1996), “La escritura como plurisistema, o teoría de L prima”, en N. Catach (comp.), *Hacia una teoría de la lengua escrita*, Barcelona, Gedisa (LEA).
- Cavallo, G. (1998), “Entre el volumen y el codex: la lectura en el mundo romano”, en G. Cavallo y R. Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- Cavallo, G. y R. Chartier (1998), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- Chafe, W. (1986), “Writing in the perspective of speaking”, en Ch. Cooper y S. Greenbaum, *Studying Writing: Linguistic Approaches*, Beverly Hills, SAGE Publications.
- Chartier, R. (1994), *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa.
- (1994), *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa.
- (1997), *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*, México, Departamento de Historia-UIA.
- Chartier, A. M. y J. Hébrard (1994), *Discursos sobre la lectura*, Barcelona, Gedisa.
- Darnton, R. (1993), “Historia de la lectura”, en P. Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad.
- Ferreiro, E. (2001), *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, SEP/FCE.
- Ferreiro, E. (comp.) (2002), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa (LEA).
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1999), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI.
- Frenk, M. (1997), *Entre la voz y el silencio*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- Goody, J. (1987), *The Interface Between the Written and the Oral*, Cambridge, Cambridge University Press.

Graff, H. J. (1987), *The Legacies of Literacy. Continuities and contradictions in western culture and society*, Bloomington, Indiana University Press.

Hargreaves, A., L. Earl y J. Ryan (2000), *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, México, SEP/Octaedro.

Hernández, F. y M. Ventura (1992), *Organización del currículum vitae por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*, Barcelona, Universidad de Barcelona.

Iser, W. (1987), "El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético", en D. Rall, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México, UNAM.

Jauss, H. R. (1987), "Experiencia estética y hermenéutica literaria", en D. Rall, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México, UNAM.

Kaufman, A. M. y M. E. Rodríguez (2004), *La escuela y los textos*, México, SEP/Santillana.

Lara, L. F. (2004), *Lengua histórica y normatividad*, México, El Colegio de México.

– (2000), "Educar lengua", en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, México, SEP.

Lerner, D. (2001), *Leer y escribir en la escuela*, México, FCE/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

Lomas, C. (1999), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, Barcelona, Paidós.

– (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paidós, 2 vols.

Montes, G. (2000), *La frontera indómita*, México, SEP/FCE.

Ong, W. (1987), *Oralidad y escritura*, México, FCE.

Petit, M. (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, SEP/FCE.

Rall, D. (1987), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México, UNAM.

Stanovich, K. E. y A. E. Cunningham (1992), "Studying the consequences of literacy within a literate society: the cognitive correlates of print exposure", en *Memory and Cognition*, 20 (1), pp. 51-68.

Torres, J. (2000), *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*, Madrid, Morata.

## Bibliografía sugerida

Alarcos Llorach, E. (1994), *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe (Nebrija y Bello).

Alcina, J. y J. Blecua (1998), *Gramática Española*, Barcelona, Ariel (Letras e ideas).

Beristáin, H. (2001), *Diccionario de retórica y poética*, México, Editorial Porrúa.

– (2004), *Gramática estructural de la lengua española*, México, Limusa.

Cassany, D. et al. (2002), *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

Cassany, D. (2002), *La cocina en la escritura*, México, Anagrama/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

Gili Gaya, S. (1998), *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox.



- González, R. S. (1999), *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas.
- Kaufman, A. M. y M. E. Rodríguez (2004), *La escuela y los textos*, México, SEP/Santillana.
- Lara, L. F. (2004), *Lengua histórica y normatividad*, México, El Colegio de México.
- Lerner, D. (2001), *Leer y escribir en la escuela*, México, FCE/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Lomas, C. (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós (Papeles de pedagogía, 38).
- (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol II. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós (Papeles de pedagogía, 39).
- Martínez J. M. (2002), *El caracol y la rosa*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- Navarrete, F. (2002), *Flor y canto*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- Patán, F. (2002), *La novela y sus caminos*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- Pellicer A. y Sofía Vernon (2004), *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*, México, S M (Aula nueva).
- Real Academia Española (1998), *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Saint-Onge, M. (2000), *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, México, FCE/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Segovia, F. (2002), *Orillas del español*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- Serafini, M. T. (1997), *Cómo se escribe*, México, Paidós.
- (1991), *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós.
- Torres, J. (2000), *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*, Madrid, Morata.
- Vital, A. (2002), *Literatura y lotería*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- (2002), *La gramática electrónica*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- (2002), *Las metamorfosis del español*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- (2002), *¡A jugar con la gramática!*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- (2002), *Géneros viejos y nuevos*, México, Santillana/SEP (Biblioteca escolar).
- (2000), *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, México, Subsecretaría de Educación Básica y Normatividad-Dirección de Materiales y Métodos Educativos-Programa Nacional de Actualización Permanente.
- Wellek, R. y Austin Warren (1985), *Teoría literaria*, Madrid, Editorial Gredos.

## Sitios y páginas electrónicas de apoyo

1. Ministerio de Educación de Buenos Aires: <http://www.buenosaires.gov.ar/educacion/docentes/planteamiento/media.php>

*Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Marco General*, Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de currícula, 1999.

*Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Primer Ciclo*, Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de currícula, 1999.

*Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Segundo Ciclo*, Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de currícula, 1999.

2. Ministerio de Educación de Brasil.

<http://www.mec.gov.br/sef/estrut2/pcn/pdf/livro02.pdf>

*Parámetros curriculares Nacionales*, Brasil: Secretaría de Educación Fundamental. Ministerio de Educación, 2001.

3. Instituto Latinoamericano de la Educación Educativa.  
<http://www.ilce.edu.mx>

Talleres Generales de Actualización para el Maestro (2000-2001).

4. El rincón castellano  
<http://www.el-castellano.com>

5. Centro Virtual Cervantes  
<http://www.cvc.cervantes.es>

6. Programa Nacional para la Actualización de los Profesores  
<http://pronap.ilce.edu.mx/>